



СБОРНИК
СЦЕНАРИЕВ



ФИНАНСОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДРУЗЕЙ В СТРАНЕ ПОД НАЗВАНИЕМ ГДЕНЬГИ

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИГРАЯ - УЧИМСЯ      ИГРАЯ - ПОЗНАЕМ



ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ИГРАЯ - УЧИМСЯ  ИГРАЯ - ПОЗНАЕМ

**ФИНАНСОВЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДРУЗЕЙ
В СТРАНЕ ПОД НАЗВАНИЕМ
ГДЕНЬГИ**

Сборник сценариев

Волгоград 2016

УДК 336.01(08):374.3

ББК 65.261.94

Б 87

Подпроект № FEFLP/FGI-2-1-15 «Финансовая грамотность: играя – учимся, играя – познаем!»

Исполнитель **Ю. В. Брехова**, кандидат экономических наук,
доцент Волгоградского филиала РАНХиГС

Подготовлено по заказу Министерства финансов Российской Федерации в ходе реализации совместного Проекта Российской Федерации и Международного банка реконструкции и развития «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» в рамках «Конкурсной поддержки инициатив в области развития финансовой грамотности и защиты прав потребителей»

Брехова, Ю. В.

Б 87 Финансовые приключения друзей в стране под названием Гденьги: сборник сценариев / Ю. В. Брехова. – Волгоград: Издательство Волгоградского филиала РАНХиГС, 2016. – 120 с.

Сборник сценариев «Финансовые приключения друзей в стране под названием Гденьги» состоит из 8 сценариев комедий положений, базирующихся на контрастах рационального и необдуманного финансового поведения героев. Сюжеты строятся на случайных и непредвиденных стечениях обстоятельств при совершении финансовых операций героями. Сценарии акцентированы на внимание молодежи на проблемных аспектах финансового поведения героев. Стилистика изложения адаптирована для молодежи в возрасте 14–23 лет.

УДК 336.01(08):374.3

ББК 65.261.94

ISBN 978-5-7786-0611-1

© Брехова Ю. В., 2016

СОДЕРЖАНИЕ

БРЕШЬ В СЕМЕЙНОЙ ЛОДКЕ, ИЛИ ГДЕ ДЕНЬГИ, ЗИН?	3
ВЕК ЖИВИ – ВЕК КОПИ.....	19
КАК ВЗЯТЬ КРЕДИТ И... НЕ РАЗОРИТЬСЯ!.....	31
СТАРТ-АП! – И ТЫ ХОЗЯИН СВОИХ ДЕНЕГ	43
ЗОНТИК ОТ НЕВЗГОД	62
САМ СЕБЕ ШЕРЛОК-ХОЛМС	77
ОГЛЯНУТЬСЯ НЕ УСПЕЛА, ИЛИ ДУМАЙ О ПЕНСИИ СМОЛОДУ	95
ИСКУССТВО НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА.....	107

Брешь в семейной лодке, или Где деньги, Зин?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Артур – юноша, один из главных героев.

Зиновий Владиленович – отец Артура, поэт-неудачник.

Лариса Михайловна – мать Артура, чиновница секретного ведомства высокого уровня.

Место действия – квартира. В стороне закрытый тканью флипчарт, два стула. За компьютером в крутящемся офисном кресле, спиной к зрителям сидит Артур. Появляется

Зиновий Владиленович с полными пакетами из магазина. В пакетах мы видим продукты, игрушки, торчащий ершик для унитаза и др.

Зиновий Владиленович (*пафосно*). Ларисонька, душа моя, встречай мужа твоего! С добычей нынче вернулся кормилец! (*Замирает.*)

Артур (*поворачивается к зрителям, кивая на замершего Зиновия Владиленовича*). Мой отец, Зиновий Владиленович, для родных и друзей – просто...

Появляется Лариса Михайловна. Она одета в домашний халат, на голове бигуди.

Лариса Михайловна (*раздраженно*). Зина, Зина, пришла из магазина! Я тебе сто раз говорила... (*Замирает.*)
Артур (*зрителям*). Моя мама, Лариса Михайловна. При каждом удобном случае, напоминает отцу, что...

Лариса Михайловна (*продолжая ранее начатую фразу*). ... творческим людям деньги противопоказаны!



Зиновий Владиленович. Да ты посмотри, фея моя, сколько я в наш дом добычи принес.

Лариса Михайловна (*доставая из пакета ершик для унитаза*). Фея, говоришь? А это, я так понимаю, моя волшебная палочка?

Артур. Ну все! Сейчас начнется!

Далее поют на мелодию песни В. Высоцкого «Диалог у телевизора».

Лариса Михайловна. Как ты мне клялся! – На Есенине! – Что не потратишь ни рубля! Что впредь могу без опасения тебе доверить карту я! Что я просила?

Зиновий Владиленович. Денег снять...

Лариса Михайловна. Что не велела?

Зиновий Владиленович. В магазин ходить...

Лариса Михайловна. А ты опять?

Зиновий Владиленович. Опять...

Лариса Михайловна. Где деньги, Зин?

Зиновий Владиленович. Согласно древнему обычаю – чтоб мясо мамонта – горой, я прихожу домой с добычей, как встарь, охотник и герой!

Лариса Михайловна. Но за добычу я плачу...

Зиновий Владиленович. Мне мамонт был бы по плечу, когда б...

Лариса Михайловна. Сходил бы ты к врачу! Я не шучу!

Артур. Ну хватит ссориться, родители!

Лариса Михайловна. Тебе, сынок, и дела нет, что из-за этого вредителя семейный рушится бюджет.

Зиновий Владиленович. Не я вредитель тут, Ларис!

Артур. Ну, не на шутку завелись!

Лариса Михайловна. Где деньги, Зин?!

Зиновий Владиленович. Ларис, не злись!

Лариса Михайловна. Да провались!

Зиновий Владиленович. Вот так поэту режут крылья! Я подам, Лариса, на развод! Ты губишь все мои усилия примером сыну быть...

Лариса Михайловна. Так вот: ты мне разводом не грози! Бюджет, он, знаешь, не рези...

Артур. Ну мам, ну хватит, не грози!

Лариса Михайловна (*Артуру*). А ты еще мне возрази! (*Мужу*.) В глаза смотри, не егози!

Артур. Ну, пап, давай не тормози!

Зиновий Владиленович. Ну что вам? Гром вас разрази!

Лариса Михайловна и Артур (*вместе*). Где деньги, Зин!?

Лариса Михайловна. Два часа назад я попросила тебя снять денег в банкомате. Сначала пришла эсэмэска, теперь пришел ты... А деньги где?!

Зиновий Владиленович (*гордо*). Вот! Я спас их от инфляции!

Зиновий Владиленович протягивает

Ларисе Михайловне карту и чек. Она смотрит на сумму в чеке.

Икает. Хватается за сердце. Падает. Муж и сын подхватывают ее, усаживают на стул, дают воды, обмахивают, дуют, брызгают водой в лицо.

Лариса Михайловна (*резко приходя в себя*). Так, с этим типом все ясно. Его уже не спасти, но ради сына я должна постараться. Иначе он наступит на те же финансовые грабли.

Родители замирают.

Артур. Ну вот опять! Каждый месяц мама проводит уроки семейного финансового просвещения. Полюбуйтесь.

Родители оживают.

Лариса Михайловна. Ваш финансовый инфантилизм на грани абсурда. Мои просьбы и уговоры, посулы и угрозы до вас не доходят. Что ж, я прибегну к крайним мерам.

Артур. У нас очередной саммит по вопросам урегулирования экономических отношений...

Зиновий Владиленович. В эфире страничка семейного бюджета.

Лариса Михайловна. Прекратите издеваться!

Зиновий Владиленович. Я молчу. (*Сыну*.) Артур Зиновьевич, приготовьте аудиторию.

Артур открывает флипчарт, ставит напротив него два стула.
Лариса Михайловна демонстративно снимает халат и бигуди.

Под халатом строгий деловой костюм. Берет длинную указку, помахивает ею со свистом, как розгой. Проверяет, пишут ли маркеры.

Зиновий Владиленович. Дело принимает серьезный оборот.

Артур. Судя по всему, сейчас будет лекция.

Зиновий Владиленович. Кстати, сынок, а ты почему не в школе?

Артур. Вообще-то, пап, я на втором курсе!

Зиновий Владиленович. На втором курсе чего?

Артур. Какая тебе разница? Тихо, мама начинает.

Лариса Михайловна. Добрый день, уважаемые коллеги! В условиях современного экономического развития нашей страны, а любая семья – это отражение нашей страны или – что?...

Артур. Ячейка общества!

Лариса Михайловна. Верно ... грамотное ведение бюджета семьи складывается из взвешенного и сбалансированного соотношения основных статей. Каких, я вас спрашиваю?

Зиновий Владиленович. Доходы?

Лариса Михайловна. Совершенно верно, хотя для тебя, Зина, это не характерно.

Лариса Михайловна проводит вертикальную линию посередине листа флипчарта. Справа пишет «Доход».

Артур. И расходы!

Лариса Михайловна. Абсолютно верно. Очень характерная статья для вас обоих.

Слева пишет «Расход». Далее по необходимости персонажи записывают свои подсчеты на флипчарте.

Артур. Грамотное ведение семейного бюджета определяет баланс между доходами и расходами.

Зиновий Владиленович. А попроще?

Лариса Михайловна. Это значит, Зина, что нельзя, чтобы расходы были больше, чем доходы.

Зиновий Владиленович. А давайте лучше заострим наше внимание на доходах.



Лариса Михайловна. Давайте! Доходы делятся на (*пишет*) основные и пассивные. Боюсь даже вас спросить, дорогой супруг, что же такое основные доходы?

Зиновий Владиленович смотрит на сына,
тот одобрительно кивает.

Зиновий Владиленович. Я беру подсказку друга.

Лариса Михайловна. Хорошо, что скажет молодое поколение?

Артур. Ну, я думаю, что это зарплата. Или зарплата. Сколько мы, вернее, вы вместе заработали, – это и есть основной доход.

Лариса Михайловна. Умница! Значит, в этой графе (*пишет в графе «Доход»*) в разделе «Основной доход» мы пишем (*подсчитывает*): сорок плюс десять, итого пятьдесят.

Зиновий Владиленович (*недоумевающе*). Почему только десять-то?

Лариса Михайловна. Что значит, почему? Сорок – моя зарплата, а десять – твоя. Или я чего-то не знаю?

Зиновий Владиленович. А! Да! Точно!

Лариса Михайловна. Смотри, я проверю. Итак, в итоге основной доход нашей семьи пятьдесят тысяч рублей, так?

Артур. Подождите, а вы что меня не считаете?

Зиновий Владиленович (*ехидно*). Тебя мать, похоже, по умолчанию определила в расход.

Лариса Михайловна. Будешь получать стипендию, посчитаю. Основной доход у нас какой?

Зиновий Владиленович и Артур. Хороший?

Лариса Михайловна. Оптимисты.

Зиновий Владиленович и Артур. Большой?

Лариса Михайловна. Безнадежные оптимисты.

Зиновий Владиленович. Незаконный?

Лариса Михайловна (*потеряв терпение*). Основной доход у нас – постоянный! Понятно вам?! (*Они кивают.*) Теперь о дополнительном доходе.

Артур. Здесь все и так ясно.

Зиновий Владиленович. Кому?



Лариса Михайловна. Великолепно! Еще варианты есть?

Артур. Чего тут непонятного, пап? Дополнительный доход складывается из дополнительных доходов членов семьи.

Зиновий Владиленович. Вот, Лариса Михайловна, железная логика – весь в меня пошел! *(По-отечески гордо.)* Гены пальцем не раздавишь!

Лариса Михайловна. Это, Зина, меня и пугает. Такие гены не то что пальцем, танком не раздавить. *(Сыну.)* Доля правды в сказанном тобой есть, с той только разницей, что-о-о-о...

Зиновий Владиленович и Артур. Что?..

Лариса Михайловна *(раздраженно)*. Дополнительный доход в отличие от основного... ну-у-у-у...

Зиновий Владиленович и Артур. Ну-у-у-у? Дополнительный доход у нас также может быть или постоянный, или...

Зиновий Владиленович. Маленький?

Артур. Плохой?

Зиновий Владиленович и Артур. Незаконный?

Лариса Михайловна *(с отчаянием)* ... или временный!

Зиновий Владиленович *(торжествуя)*. Я так и думал! А как это?

Лариса Михайловна. Постоянный, это, например, работа по совместительству и прочее, временный – сезонная или разовая работа.

Артур. А на практике?

Лариса Михайловна. Посчитаем. Мои лекции в институте, плюс пятнадцать тысяч, и *(супругу)* твои публикации, где-то еще тысячи две.

Зиновий Владиленович *(гордо)*. Существенно больше, голубушка! На 10 % больше!

Лариса Михайловна *(иронично)*. Хорошо, аж две тысячи двести!

Зиновий Владиленович *(победно)*. Это я еще не считаю мои публикации в альманахе «На грани культуры».

Лариса Михайловна. Ужас просто! Ты где такие издания находишь?



Зиновий Владиленович. Они меня сами находят! Сейчас мода пошла на соцреализм, мое творчество снова востребовано. Я зазвучал по-новому, свежо, звонко! Мой поэтический голос ясным громом заглушает унылый вой капиталистических джунглей. Помнишь, как тогда на открытии последнего съезда комсомола в Нижнем Уренгое, когда ты, Лариса, из президиума увидела меня, молодого, бородатого, как Че Гевара, и полюбила навсегда за то, что я с трибуны громогласно (*увлекаясь, декламирует*):

Господа, товарищи, потомки,
Слушайте горлана-главаря.
Времени остывшие обломки –
Заливалась алая,
заливалась алая, заливалась алая,
Заря, заря, заря! Алая заря!

Артур (*удивленно*). Пап, так это ж группы «Любе» песня.
Зиновий Владиленович (*раздраженно*). Да что вы все пристали с этим «Любе»! Меня, между прочим, за эти стихи на премию Расула Газманова выдвигали.

Лариса Михайловна. И на кубок Леди Гаги!

Зиновий Владиленович. Да? А я не помню! Понял, сынок, кто твой папка?

Лариса Михайловна. Хорошо. Плюсуем твои две две-сти к 50000, плюс мои 15000. Итого основной и дополнительный доход нашей семьи 67 тысяч 200 рублей в месяц.

Зиновий Владиленович и Артур (*одновременно*). Да мы богаты! Да мы нищие!

Лариса Михайловна. Еще у нас, по определению, может быть пассивный доход.

Зиновий Владиленович. Еще доход?! Лариса, ты почему мне раньше об этом не рассказывала? Я сегодня столько всего нужного не купил, а мог бы!

Артур. А пассивный – это как?

Лариса Михайловна. Пассивный доход получается без непосредственного участия человека.

Пауза.

Зиновий Владиленович и Артур. Что?!!!!

Артур. Просто отлично!

Зиновий Владиленович. С этого места подробнее!
Артур. Это что ж получается, я ничего не делаю, а доход идет?

Зиновий Владиленович. Красота! Почему я раньше ничего об этом не слышал?

Лариса Михайловна. Наверняка слышал. Инвестиции называется.

Артур. Аааа... понятно...

Зиновий Владиленович. И что?

Артур. Пап, там, в общем, фишка одна есть! Там в начале очень даже работать надо.

Зиновий Владиленович. Кем?

Лариса Михайловна. Не кем, а чем! Головой.

Зиновий Владиленович. Аа-а-а... жаль...

Поют на мелодию песни «Моя прекрасная маркиза».

Лариса Михайловна. Что предпринять, пассивный чтобы такой заманчивый доход вы получали?

Зиновий Владиленович. Оба?

Артур. Оба?

Лариса Михайловна. Оба! И каждый месяц круглый год!

Зиновий Владиленович. Что? Говори!

Лариса Михайловна. В надежном банке откройте срочно вклад или депозит.

Зиновий Владиленович. И все?

Лариса Михайловна. И все!

Артур. Теперь мы словно в танке, и нищета нам не грозит.

Лариса Михайловна (*на проигрыше*). Конечно, если доход будет выше уровня инфляции. Поэтому, открывая депозит, надо проанализировать предложения многих банков, уровень защищенности вклада, процентную ставку и многое-многое другое.

Зиновий Владиленович. Да подожди ты пугать! Рассказывай дальше!

Артур. А что еще мы можем юзать, чтоб нам пассивно богатеть?



Лариса Михайловна. Ну, например, кредитные союзы. Вступил, вложил – получишь треть. Есть доверительные фонды, потребко(о)перативы...

Зиновий Владиленович. Та-а-а-ак! А как проценты велики?

Лариса Михайловна. Огромны! Но риск не меньше, это факт.

Артур (*на проигрыше*). Так это ж классно! Вложил тридцать тысяч, получил десять ни за что, и радуешься!

Лариса Михайловна. Но рискуешь потерять все.

Зиновий Владиленович. Как говорится, кто не рискует...

Лариса Михайловна. А я говорю, сначала нужно все изучить и взвесить!

Поют.

Зиновий Владиленович. Давайте в ценные бумаги вложим...

Артур. А может, в фонды на паях?..

Зиновий Владиленович. Все это сложно так, хоть и похоже...

Лариса Михайловна. Высокий риск и вечный страх!

Зиновий Владиленович. Что на кону?

Артур. Огромный бонус!

Лариса Михайловна. Ужасный стресс!

Зиновий Владиленович. Не стресс, а тонус!

Артур. А я б рискнул!

Зиновий Владиленович. И я рискнул бы тоже!

Лариса Михайловна. Везде грозит вам полный крах!

Артур (*на проигрыше*). А какой вид пассивного дохода наименее рискованный?

Лариса Михайловна. Доход от сдачи в аренду недвижимости.

Зиновий Владиленович. Ну это же в корне меняет дело! Есть у нас недвижимость?

Лариса Михайловна. Эта квартира.

Зиновий Владиленович. Сдадим?

Артур. Пап, а жить где?

Зиновий Владиленович. Ах, черт! Забыл!

Поют.

Лариса Михайловна. Вложил удачно – можешь жить на ренту.

Зиновий Владиленович. Тогда доходов нам не счастье... Иль можно сдать недвижимость в аренду...

Лариса Михайловна. Когда она, конечно, есть!

Артур. Играть на бирже можно или в Форекс...

Лариса Михайловна. Но только помни, в чем тут главный фокус: чтоб ты напрасно не мечтал.

Первоначальный капитал!
Таков уж рыночный закон,
Что нужен лишний миллион,
А чтоб в аренду что-то сдать,
Сначала где-то надо взять,
А чтобы было что вложить,
Сначала мы должны купить,
А чтоб купить, вот поворот,
Нам дополнительный доход
Необходим.

Зиновий Владиленович. А в общем-то с бюджетом, все хорошо, все хорошо!

Лариса Михайловна (*сыну*). Форекс? Откуда ты знаешь это слово.

Артур. Так реклама везде – по телику, в Интернете. Вон в скайпе: вам звонит Света...

Зиновий Владиленович. Хорошенькая?

Артур. Пап, она робот. Но я бы попробовал... В смысле поиграть в Форекс.

Лариса Михайловна. Не вздумай! С твоими генами азартные игры противопоказаны.

Зиновий Владиленович. А можно к пассивному доходу отнести средства от результатов интеллектуальной деятельности – авторские гонорары, например, патенты на изобретения?

Лариса Михайловна. Можно.

Зиновий Владиленович (*пафосно*). Я ведь знал, знал, что все-таки приношу в семью доход! Пусть и пассивный. Мои авторские гонорары!

Лариса Михайловна. Они позволяют тебе чувствовать финансовую независимость?

Зиновий Владиленович (*грустно*). Так-то нет! Но все-таки!

Лариса Михайловна. Что ж, про наши доходы мы выяснили. Основной доход нашей семьи составляет 67200 руб. Пассивного дохода у нас...

Зиновий Владиленович. Нет...

Артур. Пока нет.

Лариса Михайловна. А сейчас, дорогие мои, начинается самое интересное. Рассмотрим расходы нашей семьи.

Зиновий Владиленович и Артур. У-у-у-у!

Лариса Михайловна. Грандиозно! Расходами вы не интересуетесь!

Зиновий Владиленович. Ларис, не злись. Жизнь дорожает, инфляция растет, в любом случае расходы будут больше.

Артур. Мам, действительно!

Лариса Михайловна. Особенно во время инфляции расходы необходимо анализировать и по необходимости сокращать. Надо понимать, куда уходят деньги.

Поют на мелодию «Куда уходит детство».

Зиновий Владиленович. Куда уходят деньги?

В какие кошельки?

В чьи толстые копилки и длинные чулки...

Уходят незаметно, «прощай» не говоря.

Ничем их ни удержишь, и все усилья зря!

Дом, услуги, транспорт, связь, учеба и еда,

Это все расходы, вот беда!

Отопление, мусор, лифт, горячая вода,

Мы за все заплатим – как всегда!

Артур. Интересно, а как мы будем анализировать расходы? Чеки собирать и в тетрадку записывать?

Лариса Михайловна. Можно и так! Но существует множество других способов: простые бесплатные программы в Интернете, специальные мобильные приложения. Очень удобно!

Зиновий Владиленович и Артур. Но так скучно!

Лариса Михайловна. Я провела учет расходов нашей семьи за прошлый месяц. По крайней мере, тех средств, о которых мне было известно, да Зин?

Зиновий Владиленович. Как в школе!

Артур Ага! Дневник наблюдения за фасолью.

Лариса Михайловна. Именно за вами, бобовые! За кем мне еще наблюдать? Рассмотрим основные статьи. Дом. Расходы на дом включают аренду, страховку, коммуналку, содержание.

Зиновий Владиленович. Аренды у нас нет, страховки тоже.

Лариса Михайловна. Коммунальные расходы – ты их уже в песне перечислил – 6748 руб.

Артур. Seriously?

Лариса Михайловна. Абсолютно! Кстати, на электричестве и воде можно было б сэкономить.

Зиновий Владиленович. Как? Лучину жечь? Не мыться?

Лариса Михайловна. Да у нас же, как в кремлевском зале, все лампы горят круглые сутки! А вода льется попусту, пока вы оба зубы чистите. Это же литры и литры!

Артур. Уходя, гасите свет?

Лариса Михайловна. Хотя бы в тех комнатах, где вас нет.

Зиновий Владиленович. И воду выключать?

Лариса Михайловна. Обязательно! Теперь содержание дома.

Артур. В смысле, содержание? Все, что в нем содержится?

Лариса Михайловна. Именно! И это немалые расходы!

Зиновий Владиленович. Откуда?!

Лариса Михайловна (*супругу*). Например, месяц назад я тебя просила повесить полочку в ванной комнате. Тем более инструмент у тебя есть!

Зиновий Владиленович. Есть (*показывая на супругу*). Пила.

Лариса Михайловна. Полочка нам обошлась в 3000 руб.

Артур. А че так дорого?!

Лариса Михайловна. Вызов мастера 500 руб. и работа 2500 руб.

Зиновий Владиленович. За четыре шурупа?! Знал бы, я бы сам... *(осекается)*.

Лариса Михайловна *(пишет)*. В графу «Расход» ставим дом – 6784 + 3000 руб. Дальше у нас... Дорогие мои, знаете, сколько мы тратим в месяц на продукты? *(Зиновий Владиленович и Артур отрицательно машут головой.)* Почти 30000 руб.

Зиновий Владиленович и Артур. Сколько-оо-о???!

Лариса Михайловна. Это я еще не брала распечатку с карт и интернет-заказы, дорогие мои! К примеру, мидии маринованные 800 руб.

Зиновий Владиленович. О! Это серьезный удар по семейному бюджету! *(Многозначительно поднимает указательный палец.)* Восемьсот рублей!

Лариса Михайловна. Десять раз в месяц, итого 8000 руб. Это почти вся твоя зарплата, да Зин? Далее, суши и пицца 5000 руб. Вокруг меня одни самураи и итальянцы!

Зиновий Владиленович. Что ж нам делать?

Лариса Михайловна. Иногда надо открывать холодильник, куда я ставлю борщ, например. Это гораздо дешевле обходится нашему бюджету. Теперь транспортные расходы.

Артур. Автомобиля у нас нет!

Лариса Михайловна. Я его и не считаю! Вопрос: сколько мы тратим в месяц на проезд в общественном транспорте?

Зиновий Владиленович. И сколько?

Лариса Михайловна. Как минимум шесть тысяч рублей.

Артур. Это откуда?

Лариса Михайловна *(сыну)*. Простая бухгалтерия. Сами посчитайте.

Пауза, считают.

Артур. Ну да... так примерно и выходит...

Лариса Михайловна. А это мы еще такси не считали... Как же в этом случае можно сэкономить?

Зиновий Владиленович. Купить проездной?

Лариса Михайловна. И почаще ходить пешком, это полезно! Дальше у нас какая статья?

Зиновий Владиленович (с неохотой). Долги.

Артур. А разве у нас есть долги?

Лариса Михайловна. У нас нет, а вот папе есть, что сказать. Да, дорогой?

Зиновий Владиленович. Я же сказал, что сам отдам!

Лариса Михайловна. Я и не сомневалась! Но отдавать-то ты будешь из общего бюджета. И это меня почему-то не успокаивает. Ладно, перейдем к обязательной статье расходов. (Супругу.) К какой?

Зиновий Владиленович. Не знаю!

Лариса Михайловна. Личные расходы. Данная статья опустошила наш бюджет на 15000 руб.

Зиновий Владиленович. Ларис, а что ты так заунывно, ведь мы не все потратили!

Лариса Михайловна. По самым грубым подсчетам, мы едва сводим концы с концами.

Поет.

Лариса Михайловна. Куда уходят деньги?

Куда ушли они?

Без них проходят ночи. Без них проходят дни.

В бассейны и в театры, на шоппинг и в кино

Без них, увы, не сходишь, известно всем давно!

На курортах лыжных, на Байкале и в Крыму

Не бывать без денег никому!

Что-то вдруг сломалось,

Не починят – все, привет! –

Если пуст семейный наш бюджет!

Артур. Откуда взять нам денег?

Зиновий Владиленович. А может быть, кредит?

Лариса Михайловна. Семейному бюджету он только повредит! Нам экономить нужно, и каждый рубль считать, тогда бюджет семейный пополнится опять. Нам для инвестиций надо денег подкопить.

Зиновий Владиленович. А потом валюты прикупить.

Лариса Михайловна. Будьте экономны, пополняйте свой бюджет. Ведь пути другого просто нет.

Артур (*успокаивающе*). Мам, я все понял, мы обязательно исправимся. (*К отцу.*) Правда, пап?

Зиновий Владиленович. Обязательно. Примем к сведению и проработаем.

Лариса Михайловна. Хотелось бы верить. Все, ребятки, обсудите материал, а мне пора на службу. Чао!

Уходит. Слышен звук захлопнувшейся двери.

Артур и Зиновий Владиленович остаются одни. Пауза.

Артур. И что мы будем делать, пап?

Пауза. Зиновий Владиленович в глубокой задумчивости.

Зиновий Владиленович. Что-то я проголодался. Может, пиццу закажем? (*Замирает.*)

Артур. Я не только лицом, как две капли с отцом,

Но характером выдался – тоже.

Только мама права: быть должна голова

На плечах. Тут мы вряд ли похожи.

Он, конечно, не жмот. Неудачник и мот...

Денег он ну вообще не считает.

Спустит все, что в руках, а потом в облаках,

Размечтавшись, как ангел, витает.

Я люблю его. Он – замечательный!

Но, увы, как пример – отрицательный.

Зиновий Владиленович (*отмирает*). Ну что насчет пиццы?

Артур. Дорого. А ты и так сегодня лишнего потратил.

Зиновий Владиленович. Так инфляция же! Деньги дешевеют, тратить надо.

Артур. Пап, ну не на еду же!

Зиновий Владиленович. А куда? Беречь бессмысленно, инфляция все обесценит.

Артур. Похоже, ты ничего не понял. Замри!

Зиновий Владиленович замирает.



Артур. Вот инфляция – страшный прожорливый зверь –
К нам крадется, как будто совсем не видна,
Но лишь стоит тебе зазеваться, – поверь!

Все твои сбереженья проглотит она.
Что же делать? Товаров ненужных купить?
Или деньги в чулке под подушкой копить?
Инвестируй! Лишь так ничего не грозит
Сбереженьям твоим. Заведи депозит!
Изучи, как вложиться в какой-нибудь фонд,
Чтоб процент получать. Твой бюджет – это фронт,
Где доход и расходы в бою – кто кого!
Все растратил? Узнаешь тогда, каково!
Не транжирь, счет веди! Будь разумен и смел!
Я решил делать так! Жаль, отец не сумел...

Знаешь, пап, давай, я лучше картошки пожарю с салом.

Зиновий Владиленович. Картошки? Ну... давай.

Артур. А что? Быстро, вкусно, экономно. Пошли. *(Уходит.)*

Зиновий Владиленович *(идет вслед за Артуром)*. И посмотри, там, в холодильнике, мидии остались еще?

Век живи, век копи

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Валерия или просто Лера – девушка 16 лет, сирота.
Зоя Константиновна или Зорайда – троюродная бабушка Валерии.

Тетя Люся – подруга Зорайды, доктор.

Артур – близкий друг Валерии.

Комната в квартире, где живут Зорайда и Валерия. Звонок в дверь. Через комнату, тяжело топая, пробегает Зорайда в ночной рубашке и накинутой на нее шали. Слышно, как открывается входная дверь. Голоса.

Зорайда. Ну спасибо, подруга, что не отказала.

Тетя Люся. Да тебе откажешь! Тебя легче убить, чем переубедить. Кстати, и имитировать ничего не придется.

Зорайда (входя). Ну а как же, если надо? Надо, понимаешь! Проходи. Чаю хочешь?

Тетя Люся (входя). Да какой чай, мне бы с силами собраться. Все должно быть натурально. Ты где себе смертный одр определила?

Зорайда. А вот здесь, на диване. Все по правде. Смотрела-смотрела телевизор – и откинулась. Прямо во время чаепития.

Тетя Люся. Ну, Зойка, с огнем играешь! А вдруг узнаешь такое, что и впрямь жить потом не захочется.

Зорайда. Я вот именно и хочу все узнать. Будет ли плакать или обрадуется? Что знает про наследство? Какие у нее планы вообще? Может, она – змея подколодная – ждет не дождется, когда я помру. Вот я буду знать.

Тетя Люся. Тьфу на тебя, дура ты! Лерка – девчонка добрая, она вообще никому зла не желает, и тебя любит по-настоящему.

З о р а й д а . Тем более приятно будет узнать из первых уст, как сильно она меня любит. Давай свою микстуру.

Т е т я Л ю с я . А если не проснешься? Это ж не просто снотворное, это экспериментальный продукт... Подведешь меня под уголовку.

З о р а й д а . Ничего, Джульетта проснулась, и я проснусь. Медицина сейчас шагнула далеко вперед.

Т е т я Л ю с я . Джульетта, посмотри на нее! *(Дает ей пузырьрек.)* Жаль, склепа нет, куда тебя положить, для полноты соответствия.

З о р а й д а . Значит, так. Лерка минут через пять уже придет. Я ложусь, пью твоё зелье и типа умираю, а ты по мне рыдать должна *(ложится и пьет из пузырьрка.)* Фу, гадость какая! Че стоишь? Иди на кухню хоть глаза луком натри. Подруга померла, а у нее – не слезинки. Что про тебя Лерка подумает?

Слышно, как открывается лифт, шаги, поворот ключа в двери,
Л е р а входит в квартиру что-то беззаботно мурлыкая...

Т е т я Л ю с я *(шепотом)*. Опоздали с луком. Эй, забыла тебя спросить, Зоя, а ты во сне храпишь?

З о р а й д а *(в полудреме заплетающимся языком)*. Я?.. Храпеть?.. Ты с ума сошла... чтоб я... Да никогда... *(Всхрапывает.)*

Л е р а *(пробегая через комнату)*. Привет, тетя Люсь! Ба, а ты чего лежишь? *(Из другой комнаты.)* А у меня сегодня такой день хороший, мне наша гримза пятерку поставила и похвалила перед всем классом, а это для нее настоящий подвиг. Вы же знаете, как она меня любит, от слова «ненавижу».

Пока она говорит, переодеваясь в домашнее, т е т я Л ю с я старательно трясет З о р а й д у , проверяя, похоже ли, что она мертва. З о р а й д а не реагирует. Т е т я Л ю с я берет ее за руку, ищет пульс.

Л е р а *(все еще из другой комнаты)*. Но я была на высоте, не зря я вчера полночи просидела за учебниками. *(Входит.)* И чего вы молчите? Похвалит меня кто-нибудь? *(Пауза, Лера оценивает мизансцену.)* Тетя Люсь, что с бабулей? Что случилось?

Т е т я Л ю с я отворачивается, пряча лицо, отпускает руку
З о р а й д ы и проводит по ее лицу, закрывая ей глаза.
Л е р а визжит.

Л е р а . Нет! Нет! Не может быть! *(Бросается к Зорайде, обнимает и трясет ее.)* Бабулечка, миленькая моя, вставай, родненькая! Ты что, с ума сошла?! Нельзя так лежать! Пойдем гулять, там такая погода хорошая. Ты же любишь гулять! И я с тобой пойду. *(Бросается к тете Люсе, обнимает и трясет ее.)* Теть Люся, сделайте что-нибудь, вы же доктор!

Т е т я Л ю с я . Ничего я не могу сделать. Это был ее выбор. *(Обнимает Леру.)* Ты поплачь, моя девочка, а я пока пойду позвоню куда надо и вообще... А ты побудь здесь одна.

Л е р а . Ой, нет! Не оставляйте меня, ой, не надо. Я не смогу сейчас одна.

Т е т я Л ю с я . Ну позвони кому-нибудь. Какому-нибудь самому близкому другу. Есть же у тебя друзья?

Л е р а . Есть... есть... только я не знаю... ну кому я сейчас нужна...

Т е т я Л ю с я . Ну хоть этому парню своему позвони, Артурчику.

Л е р а . Да... хорошо... только вы не уходите пока. *(Берет телефон.)* Артур... *(плачет.)* Что-что... Зорайда... Бабуля... *(плачет)* да... Вообще... да... совсем... ну я ее трогала... ну теть Люся здесь... *(плачет)*, доктор констатировал... ты придешь?... угу... угу... угу... *(Выключает телефон.)*

Т е т я Л ю с я . Придет? *(Лера кивает, всхлипывает.)* Ну тогда я пошла *(Уходит.)*

Л е р а какое-то время стоит молча в растерянности, смотрит на З о р а й д у . Потом подходит к ней, опасно тычет пальцем, отскакивает.

Л е р а . Ну вот что ты наделала, а? Старая ты карга. Вот что мне теперь делать, как жить без тебя? *(Садится на диван в ногах Зорайды, плачет.)*

Звонок. Л е р а бежит открывать дверь. Возвращается в обнимку с А р т у р о м . Всю последующую сцену З о р а й д а лежит неподвижно.

Артур. Ну не реви ты, не реви (*вытирает Лере слезы*). Она ж старая была, вот и померла. Старые люди они такие, постоянно мрут.

Лера. Ничего не старая, она, знаешь, какая у меня энергичная! На нее вот еще деда всякие заглядывались.

Артур. О, ладно! Ты ж сама ее вечно старой каргой обзывала.

Лера. Ну да, когда сердилась. А теперь, что? Вот как я буду без нее жить? Кто меня будет пилить, кормить, следить, чтоб я не курила, звонить мне, когда я где-нибудь шатаюсь допоздна? Кто? Ты, что ли?

Артур (*издалека разглядывая Зорайду*). Могу и я, а что? Меня другой вопрос волнует. Не как, а на ЧТО ты жить-то будешь? Твоего пособия сиротского на еду не хватает. А тут квартира, коммуналка, учеба, одежда, да еще бы на будущее отложить на депозитик какой-нибудь.

Лера (*перестав плакать, удивленно*). А ты прагматик, однако. Тело еще не остыло, тут на похороны придется полнаследства угрохать, а ты уже на депозитик решил откладывать. Ну ты жук!

Артур. Какого наследства?

Лера. А такого! Ты думаешь, мне жить не на что будет? Не волнуйся! Зорайдушка моя уже обо всем позаботилась.

Артур. Серьезно? А ты откуда знаешь?

Лера. Знаю. Она к нотариусу ходила, а там один мой друг практику проходит, вот он все-все слышал и мне рассказал.

Артур. Друг, говоришь? А че ты тогда ему не позвонила в трудную минуту? Этому профнепригодному, который выдает секреты клиентов.

Лера. Ну не злись. Не такой уж он мне и друг. Так, поклонник. Мне он вообще не интересен. Ну? Ты больше не сердишься?

Артур. Нет. Так и какое у тебя наследство? Давай, давай, колись, богатая невеста.

Лера. Невеста? Ты что, серьезно?

Артур. Да шучу. Ты еще маленькая для невесты. Ну?

Лера (*торжественно объявляет*). Два с половиной миллиона!

Артур. Рублей?

Лера. Рублей, конечно.

Артур. И где они?

Л е р а . А ты меня случаем не грабить собрался?
А р т у р . Да мне, правда, проще на тебе жениться, чем идти на преступление.

Л е р а счастливо смеется, потом, опомнившись, всхлипывает.

Л е р а . В банке лежат. Кстати, на депозите.

А р т у р . Все??? В одном банке???!!!

Л е р а . Естественно! Бабулечка, знаешь, какая умничка была!.. *(поет на мотив песни В. Преснякова «Бабушка»).*

Не то что другие старушки,
Что шепчут друг другу на ушко
Сплетни во дворе, милая бабушка
Наследство в чулке не хранила,
Все денежки в банк положила
Под большой процент, милая бабушка моя.
Прости озорство и проказы,
Себя буду вечно винить,
Поверь, что твои я наказы
Всю жизнь буду в сердце хранить.
Ах, если была бы я феей,
Я время вернула бы вспять,
Но где ж мне найти тот учебник,
Чтоб ты ожила бы опять, бабушка моя.
Процент – от инфляции средство –
Мое преумножит наследство,
Что завещано мне моей бабушкой.
Как ты мне велела, быть скромной,
Разумною и экономной
Обещаю я, милая бабушка моя,
Прости озорство и проказы,
Себя буду вечно винить,
Поверь, что твои я наказы
Всю жизнь буду в сердце хранить.
Ах, если была бы я феей,
Я время вернула бы вспять,
Но где ж мне найти тот учебник,
Чтоб ты ожила бы опять, бабушка моя.
А-а-а-а! Как я теперь буду жить без нее?

А р т у р . Стоп! Хватит реветь. Я вовсе не имел в виду, что надо держать сбережения под матрасом. Но в один банк их класть тоже нельзя. Что за банк, кстати?

Л е р а . Этот... как его... Мани-коммерц.

А р т у р . Ну твоя Зорайда идиотка! Положить такую сумму всю в один банк, да еще поди и на один счет... Это ж не Мани-коммерц, а мани-капец.

З о р а й д а дергает ногой, но Л е р а и А р т у р этого не видят.

Л е р а . Это еще почему? *(Обиженно.)* Вот бы Зорайда тебе сейчас оплеух наваляла за такие слова. Ну как ты можешь так про пожилого человека! Про мою бабушку, в конце концов. Про мою... *(начинает плакать)* бабулечку... тело которой еще не остыло... *(рыдает)*.

А р т у р *(поняв свою бестактность)*. Ой, прости, прости! *(Подходит к «труп».)* Простите, Зоя Константиновна, я не хотел вас обидеть *(Зорайда моргает.)* Ой, Лерка! Она мне подмигивает.

Л е р а *(внимательно смотрит на Зорайду)*. Тебе показалось.

А р т у р *(тычет в тело пальцем, успокаивается)*. Показалось. Фу, черт! Не буду я больше так про нее отзываться. И то еще начнет ко мне во сне приходить.

Л е р а . Вот и правильно, вот и не надо. Она не заслужила. Так, и что про Мани-коммерц?

А р т у р . Ну, смотри. Это коммерческий банк. Ты знаешь, что коммерческие банки время от времени закрываются, банкротятся?

Л е р а . Ну?

А р т у р . И тогда, если банк не участвует в программе страхования, ты можешь все потерять. Участвует Мани-коммерц в такой программе?

Л е р а . Не знаю.

А р т у р . Ну вот! Но даже если он участвует, и вдруг разорится, то тебе все не вернут, а вернут только один миллион 400 тысяч, не больше.

Л е р а . А остальное?

А р т у р . А остальное – все, досвидос.

Л е р а . Да ты что?!

А р т у р . А это что значит? Как надо поступить?

Л е р а . Надо прежде, чем класть деньги в банк, узнавать, есть ли там программа страхования вкладов...

А р т у р . Правильно, и...

Л е р а и класть не больше, чем один миллион 400 тысяч. Так что ли?

А р т у р . Молодец!

Л е р а . Фух... Так это значит, надо срочно все менять! А то бабулечка так старалась, денежки копила, себе во всем отказывала, чтобы внученька по миру не пошла, а тут может в любой момент – хоп! – и нету денежек?

А р т у р . Абсолютно! Инвестируй грамотно, это сохранит и преумножит твои сбережения.

Л е р а . Все, переведу всю сумму из этого банка в другие, надежные, разделю на три части...

А р т у р . И вклады должны быть с разными условиями. Смотри, чтобы можно было и копить, и пользоваться при случае, чтобы ты могла сочетать высокую доходность и низкую степень риска. Можешь попробовать металлический вклад...

З о р а й д а снова дергает ногой, но А р т у р и Л е р а этого не видят.

Но нет, это для тебя сложно пока... Можно еще, знаешь, что сделать, чтоб, как говорится, сохранить и преумножить?

Л е р а . Что?

А р т у р . Вложиться в ценные бумаги. В акции, то есть. Там я не знаю... в Газпром, Лукойл, Северсталь, РУСАЛ. Хотя это и требует значительных первоначальных сумм, но доход стабильный зато.

Л е р а . А это обязательно?

А р т у р . Обязательно. Это называется диверсификация. Ну это, проще говоря, когда ты распределяешь деньги по разным финансовым инструментам, так, на всякий случай. Если банк накроется, акции есть, если Газпром какой-нибудь разорится, а у тебя есть еще деньги в банке. Понятно?

Л е р а . Более или менее.

А р т у р . Хотя, чтобы с акциями работать, этому учиться надо, все время следить за информацией... Все-таки депозиты – самый простой и надежный путь для сохранения капитала. Никто твои денежки не украдет, только бывает так, что процент по вкладу ниже процента инфляции, но это ж все равно лучше, чем ничего. И с другой стороны, чем выше процент, тем выше вероятность, что придется уплачивать с

него налог. Так что разницы почти никакой. Ну еще, если вдруг понадобится снять деньги раньше условленного срока, то потеряешь все накопленные проценты.

Л е р а . Слушай, ты что такой умный? Откуда ты все это знаешь?

А р т у р . Это мать нам с отцом каждую неделю уроки финансовой грамотности устраивает. Отца лечит, а меня это... профилактирует, чтоб я от него не заразился. Ты же знаешь, что папаня мой – шопоголик?

Л е р а . Серьезно?! Это же болезнь молодых девушек. Это я могу быть шопоголиком по идее. Типа получила наследство – и давай его мотать по магазинам.

З о р а й д а пытается встать и снова падает. Никто не замечает.

А р т у р . Не-не-не! Это ты не вздумай! Я на папусю своего посмотрелся, это ж ужас какой-то! Как получит зарплату, если мать вовремя не отберет, – все! Спустит за один день на всякую ерунду.

Л е р а . Да я и не думала. У меня, знаешь, какое строгое воспитание на этот счет, меня Зорайда как «строила». Я ее советов никогда не забуду. *(Плачет.)*

Прости озорство и проказы,
Себя буду вечно винить,
Поверь, что твои я наказы
Всю жизнь буду в сердце хранить.
Ах, если была бы я феей,
Я время вернула бы вспять,
Но где ж мне найти тот учебник,
Чтоб ты ожила бы опять,
Бабушка моя.

А р т у р *(обнимая ее)*. Я бы тебе посоветовал в недвижимость вложиться, она с каждым годом дорожает, но недвижимость-то у тебя уже есть, да? Квартира эта тебе достается?

Л е р а . Ну вроде, да.

З о р а й д а дергает обеими ногами. Никто не видит.

А р т у р . Ты это... смотри, не вздумай ее продавать? При продаже недвижимости, находящейся в собственности менее

трех лет, придется заплатить налог 13 % от стоимости недвижимости.

Л е р а . Да че ты грузишь-то меня? Не собираюсь я квартиру продавать вообще. Я жить-то где-то должна или нет?

А р т у р . Это я тебе для общего развития. Собираешься или нет, а должна знать.

Л е р а . Понятно *(снова начинает всхлипывать)*.

А р т у р . Снова реветь собралась?

Л е р а . Ага!

А р т у р . Может, не надо?

Л е р а . Надо. Буду реветь. И сегодня, и завтра, и вообще много дней.

А р т у р . Ну тогда реви. Это лучший способ снять стресс.

Л е р а *(всхлипывая)*. Слушай, некому теперь за мной присматривать... ругать меня... давай, что ли, стресс снимем, а?

А р т у р . Давай. А как?

Л е р а . Ну это... я читала в одном журнале, что стресс хорошо снимается объятьями и... ну ты понимаешь?

А р т у р . Не-а...

Л е р а . Понимаешь, конечно! Притворяешься только.

А р т у р . А может, правда, не понимаю... А может, я хочу, чтоб ты это сказала.

Л е р а . Ну и пожалуйста, и скажу! Стресс хорошо снимается поцелуями. А мы еще ни разу не целовались...

А р т у р *(явно намереваясь обнять Леру)*. Ну, давай поцелуемся.

З о р а й д а *(сядая на диван)*. Стоять! Я тебе дам – «поцелуемся»! *(Лера и Артур в ужасе, отступая в разные стороны, садятся на пол и сидят с открытыми ртами)*. Я тебе говорила, что с того света тебя достану, если узнаю, что ты с этим хлыщом роман крутишь?! Чтоб тебе на всю твою непутевую жизнь отбить это поганое желание с кем попало стресс снимать. Стресс у нее, смотри-ка! С чего бы это? Что случилось-то?

Л е р а *(заикаясь)*. Так ТЫ же умерла!

З о р а й д а . Што? *(Встает и величественно ходит по комнате)*. Прилегла вздремнуть, так сразу и хоронить меня? Не дождетесь, малолетки. *(Артуру)*. А ты чево пришел? Наследство мое делить? Рожей ты не вышел на Лерке жениться, она себе лучше найдет.

Артур (*зашкаясь*). Я не делил, а пеле... пеле... пелераспледерял (*вдруг, собравшись с духом, четко выпаливает*). Предлагал варианты диверсификации инвестиций с целью снижения рисков. Инвестирование в ценные бумаги требует крупного стартового капитала и сопряжено с риском, а у Лерки капитал крупный, а чем больше доходность, тем больше риск, это тоже надо помнить.

Зорайда. Ну ладно-ладно, хватит уже, вижу, что знаешь, вымуштровала тебя твоя мамаша. И правильно. Ты давай сейчас быстро домой, позубри еще эту тему, а завтра придешь нас с Леркой учить, куда что вкладывать, чтоб минимизировать риски.

Артур (*вскакивая и торопливо ретируясь*). Хорошо. Конечно. Обязательно. Завтра? Обязательно. Спасибо вам.

Зорайда (*кричит вслед*). Крупный стартовый капитал у нее нашел, шельмец! Нет у нее ни гроша, пока я жива, понятно вам?

Слышны звуки хлопнувшей двери и быстрых шагов вниз по лестнице.

Лера (*обнимая Зорайду*). И не надо, бабулечка! Мне с тобой и так хорошо! Ты ругайся, ругайся, я знаю, как это люблю! А целоваться... ну вот когда вырасту, стану совершеннолетней, тогда и буду целоваться. Успею еще, правда.

Зорайда. Успеешь! Только не с этим!

Лера. Ну тогда уж я сама решу. (*Задумчиво.*) Может, и не с этим... (*снова бодро*). И всегда буду вовремя домой возвращаться, честное слово, чтоб ты не волновалась. Только ты живи подольше, ладно?

Зорайда. Ой, лиса! Подлиза. А старой каргой будешь меня за глаза называть?

Лера. Ну... не знаю. Как будешь себя вести.

Зорайда. Что? (*Хватает первую попавшуюся вещь – салфетку или газету и начинает гоняться за Лерой*). Вот я тебя сейчас!

Лера хохочет, увертывается, весело бегают по комнате.

Входит т е т я Л ю с я .

Тетя Люся. Слава богу! Проснулась! А чем это вы так молодого человека напугали? Промчался мимо меня бледный, взлохмаченный, как будто привидение увидел.

Зорайда. Меня он увидел, меня, восставшую из гроба. И побежал домой учить матчасть про грамотное инвестирование. Приходи завтра лекцию слушать. Как инвестируешь свою пенсию в разные финансовые инструменты, как начнешь доход получать в год по рублю, сто годов – сто рублей. Богатейкой будешь! Придешь?

Тетя Люся. Обязательно!

Тетя Люся и Зорайда поют на мелодию песенки про деньги из мультфильма «Остров сокровищ», Лера вставляет реплики между строчками песни.

Тетя Люся. Хочу я послушать, как деньги хранить.

Лера. Мне тоже интересно. Чтоб не потерять их, а больше скопить...

Лера. Тем более. Чтоб больше скопить.

Зорайда. А ты инвестируй – вот грамотный шаг!

Лера. Моя бабушка – самая умная.

Тетя Люся. Во что инвестировать, сколько и как?

Подайте мне знак.

Все вместе. Сберегай свои доходы,
Инвестируй, но с умом,
Будут всходы через годы –
Полной чашей станет дом!

Лера. А продолжение будет?

Зорайда. Инфляция все обесценит, смотри...

Лера. Сейчас она нас научит! А способов есть и не два, и не три...

Лера. Больше, больше!

Тетя Люся. Про все говори!

Зорайда. Как грамотно деньги свои уберечь.

Лера. Были б деньги! Не дать им сквозь пальцы впустую утечь...

Тетя Люся. Об этом и речь!

Все вместе. Сберегай свои доходы,
Инвестируй, но с умом,
Будут всходы через годы –
Полной чашей станет дом!

Как взять кредит и... не разориться

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Зиновий Владиленович – поэт-неудачник.

Лариса Михайловна – его жена, чиновница высокого ранга в секретном ведомстве.

Артур – их сын, студент-первокурсник.

Гостиная. Входит Зиновий Владиленович, встревоженно оглядывает комнату, начинает что-то искать. Ищет на полках, открывает дверцы, выдвигает ящики, перелистывает книги.

Лезет под диван. Входит Лариса Михайловна.

Лариса Михайловна. Добрый вечер, Зиновий Владиленович! В прятки играем?

Зиновий Владиленович *(замирает, из-под дивана)*.

Контролирую санитарное состояние квартиры.

Лариса Михайловна. Контролировать, Зина, начнешь тогда, когда будешь это состояние поддерживать. Признавайся, что прячешь под диваном?

Зиновий Владиленович *(в прежней позиции)*. Ничего.

Лариса Михайловна. Тогда, что ищешь?

Зиновий Владиленович *(в прежней позиции)*. Моноетка закатилась.

Лариса Михайловна. Копеечка? Или пять?

Зиновий Владиленович *(вылезая из-под дивана, укоризненно)*. Э-э-эх, Лариса Михайловна! Все бы вам иронизировать! Да, я далеко не миллионер...

Лариса Михайловна. Очень далеко!

Зиновий Владиленович ... но копейка – это слишком!

Лариса Михайловна. А вы зарабатывайте больше, тогда не над чем будет иронизировать. Я на кухню, ужин через полчаса. *(Уходит.)*

Зиновий Владиленович. Вот ведь неудача! Застукала... Где же она их прячет? Куда же она их... *(пытается протиснуться за шкаф, отодвигает его от стены, застрекает между шкафом и стеной).*

Входит Артур. Он не замечает отца, садится на диван спиной к шкафу, ищет пульт от телевизора.

Артур *(громко)*. Ма-а-ам! Ты не видела пульт от телевизора?

Лариса Михайловна *(из кухни)*. Нет. Спроси у отца.

Артур *(громко)*. А где он?

Лариса Михайловна *(из кухни)*. Не смешно.

Артур *(громко)*. Да я серьезно. Где он?

Лариса Михайловна *(в фартуке, появляясь в дверях)*.

Что значит, где? Был здесь. *(Оглядывает комнату.)* Хм...

Странно. *(Заглядывает под диван.)*

Артур *(укоризненно)*. Ма-а-ам! Ну не под диваном же!

Лариса Михайловна. Ты плохо знаешь своего отца. *(Оглядывает комнату, видит часть Зиновия Владиленовича, торчащую из-за шкафа, молча манит Артура пальцем к себе, и когда он подходит, показывает на Зиновия Владиленовича.)*

Артур *(медленно подходит к отцу, то и дело оглядываясь на мать.)* Па-а-ап? Ты там живой?

Зиновий Владиленович *(придавленным голосом)*. Живой, сынок, живой...

Артур. А что ты там делаешь?

Лариса Михайловна. Отдыхает. Как Винни Пух.

Артур. Пап, ты это что... Застрял?

Зиновий Владиленович. Нет, сынок, я тут по своей воле нахожусь. Ищу...

Артур. Что?

Лариса Михайловна. Вдохновения он ищет и свой литературный успех. Жизнь поэта должна быть тяжела и неказиста.

Зиновий Владиленович *(визливо)*. Лариса, это жестоко!

Лариса Михайловна. Ничего, потерпишь!
Артур. Па-а-ап, ты это... давай, выходи.

Зиновий Владиленович медленно со скрипом
освобождается от навалившегося на него шкафа, выходит в комнату.

Лариса Михайловна. Та-а-ак! Судя по твоим безумным шалостям, случилось нечто экстраординарное. Я объявляю внеочередной семейный совет. По местам!

Артур и Зиновий Владиленович садятся на диван,
преданно смотрят на Ларису Михайловну, которая снимает
фартук.

Лариса Михайловна. Ну что, друг мой дорогой. Рассказывай все как есть, ничего не скрывая. Считай, что у тебя сегодня творческий вечер, а мы, твои преданные поклонники, внимательно тебя слушаем.

Зиновий Владиленович (*откашливается*). Ну что ж, друзья мои... Если вы помните, в прошлом году у меня вышел сборник поэзии...

Лариса Михайловна. Еще бы! Первый!

Зиновий Владиленович. Да, первый! Плод сомнений и тягостных раздумий о судьбах родины.

Свысока меня недруг осудит,
Предъявляя мне гамбургский счет.
Но искусство мое да пребудет!
И оно от всех бед нас спасет!
Мы поэты, служители, барды
Повседневно печемся о нем.
Наш сердечный огонь – не петарды!
Мы живем тем сердечным огнем!
Мы поем, как в лесу на рассвете
Голосисто поют соловьи.
Мы – поэзии вечные дети!
Заточили мы перья свои,
Дабы верой, и правдой, и светом...

Лариса Михайловна (*в сторону*). Бесконечная песня!

Артур. Пап, хватит, а? Мы все это и так наизусть помним.

Зиновий Владиленович. Так вот. Я сказал вам, что сборник сей был издан на средства спонсора. Так вот. Это



неправда. Я издал его сам, за свои собственные кровные средства.

Лариса Михайловна. Откуда деньги, Зин? Ты ж за всю жизнь одни раздумья копил, вместо денег.

Зиновий Владиленович. Лариса, я взял кредит.

Лариса Михайловна. И кто ж тебе дал? Ты же неплатежеспособен.

Зиновий Владиленович. Да, в то время я был безработным, приличные банки мне отказали. Я взял кредит в одной из тех контор, которые называются микрофинансовыми организациями, ну и немножко в кредитном потребительском кооперативе. Обычно заем в этих организациях получить гораздо проще, даже если бы я недавно закончил школу и еще не имел источника дохода.

Лариса Михайловна. Ты недалеко ушел от этого.

Зиновий Владиленович. Они попросили только паспорт.

Артур. Пап, но даже я знаю, что условия по этому кредиту гораздо хуже, чем в приличных банках, где требуется много дополнительных документов и их тщательно проверяют.

Зиновий Владиленович. Но что мне было делать, сынок? Я был должен дизайнеру, редактору, верстальщику, в типографию. А взять было неоткуда.

Лариса Михайловна. А сказать семье было слабо?

Зиновий Владиленович. Я был уверен, что справлюсь сам. Я взял этот кредит на короткое время и не успел выплатить в срок. И сумма долга стала вдруг расти, кажется, в геометрической прогрессии. О, вы не представляете, что я пережил! Меня преследовали, мне угрожали. Я пережил такое! Даже сонет написал, хотя и не тяготею к столь строгим формам стихосложения.

Мне грезится иль я с ума схожу.

Не кажется, все – правда... или чудится?

Я от преследованья ухожу

На каждом повороте каждой улицы...

Идут за мной, когда иду гулять,

Я оглянусь – они за угол спрячутся,

Лишь двинусь вновь – они следят опять,

Навстречу им пойду, они попятятся.

Коллекторы – им слово найдено!
Кружат вокруг меня, как волки, жадно.
Я – как в шпионском западном кино,
Но Бонд выходит из меня нескладный.
В былую жизнь мне все отрезаны пути.
Я должен денег по кредиту! Не уйти!

Артур. Кто такие коллекторы?

Зиновий Владиленович. Люди, которые выбивают деньги из должников. Впрочем, какие они люди? Звери.

Лариса Михайловна. Хорошо же ты законспирировался, что даже я не заметила, как тебя преследуют!

Зиновий Владиленович. Просто это продолжалось недолго, всего один день. Я был так напуган, что тут же обратился в банк, где получал зарплату (а я к тому времени нашел работу, вы знаете). Я попросил кредит, покрывающий предыдущий долг с лихвой.

Артур. Дали?

Зиновий Владиленович. Да! Без проблем!

Лариса Михайловна. И велика ли была «лихва»? И куда делась?

Зиновий Владиленович. На разницу, оставшуюся после оплаты долга, я съездил на писательскую конференцию в Сочи.

Лариса Михайловна. Ах, вот как! А я так надеялась, что хотя бы эти деньги ты заработал. Ты не меняешься, Зина! И жизнь тебя ничему не учит.

Зиновий Владиленович. Неправда! Эта история много меня научила.

Артур. Например?

Зиновий Владиленович. Теперь я умею отличать коммерческий банк от этих грабительских микроорганизаций, предлагающих легкие быстрые деньги.

Лариса Михайловна. Поведай, в чем же разница?

Зиновий Владиленович. Во-первых, коммерческий банк имеет специальное разрешение-лицензию Банка России. Во-вторых, помимо кредитования в рублях, он может совершать еще и множество других операций – благодаря этому процент за кредит в банке будет, как правило, ниже, чем у других финансовых посредников.

Артур. Пап, а ты теперь в курсе, как можно определить, что имеешь дело именно с банком, а не другим финансовым посредником?

Зиновий Владиленович. Конечно, сынок! Во-первых, в наименовании банка всегда должно содержаться название «коммерческий банк» (или КБ сокращено). Во-вторых, на официальном сайте банка должна быть размещена соответствующая лицензия. В-третьих, на сайте Банка России в разделе «Кредитные организации» можно найти перечень действующих кредитных организаций. Ну и договоры между банком и клиентов в этом случае совершенно другие.

Артур. Какие?

Зиновий Владиленович. Я теперь все наизусть выучил... но лучше все-таки буду подглядывать в шпаргалку. *(Достаёт цветной флаер, рассказывает, время от времени поглядывая в него.)* Общие условия устанавливаются банком самостоятельно и не могут быть изменены. Но что важно для нас, эта информация публикуется на сайте банка и касается таких вопросов, как название банка, вид потребительского кредита, валюта, в которой предоставляется кредит, способ предоставления кредита (включая банковскую карту), диапазоны значений полной стоимости потребительского кредита, формы обеспечения по кредиту и так далее. Индивидуальные условия – это сумма кредита, срок действия договора кредита, процентная ставка, информация об определении курса национальной валюты (если кредит предоставляется не в рублях), порядок оплаты платежей по кредиту, возможность пересмотра данных условий, ну и прочее. Они являются индивидуальными и согласуются с заемщиком, то есть в данном случае, со мной. Поэтому особое внимание следует обращать именно на них.

Лариса Михайловна. Странно, что это стало для тебя открытием! Полный перечень таких условий можно найти в Федеральном законе «О потребительском кредите (займе)», о чем я тебе, кстати, говорила. Ну и что дальше?

Зиновий Владиленович. А дальше как-то так получилось, что у меня все время не хватало денег платить по кредиту. Вы же знаете мое болезненное пристрастие к шоппингу.

Артур. Да уж!

Зиновий Владиленович. Разные банки предлагали мне новые и новые кредиты на условиях, которые представлялись мне как выгодные. Ну представьте, как здорово, что у тебя всегда есть деньги!

Лариса Михайловна. Я-то представляю, у меня с заработком все нормально. А ты сорил деньгами, оказывается, не потому что тебе, наконец-то, зарплату повысили, и не потому что начали печатать твои стишата...

Зиновий Владиленович. Лариса, я требую уважения к моему творчеству!

Лариса Михайловна. Стишата! Не потому что их начали печатать за высокие гонорары, а ты просто влез в долги перед банками и попал в долговую яму.

Зиновий Владиленович. Увы, это так... Простите меня.

Лариса Михайловна. Простите? А под диваном и за шкафом ты что, деньги искал?

Зиновий Владиленович пристыженно кивает.

Лариса Михайловна *(со смехом)*. А под матрасом в чулке? Может, там?

Зиновий Владиленович. Ну что смешного-то! У меня горе!

Лариса Михайловна. Нет, это у меня горе! Ты – мое горе.

Артур. Пап, ты правда думаешь, что мама деньги в наличке где-то здесь прячет? Да у нее все на картах в разных банках.

Зиновий Владиленович. Но я надеялся...

Лариса Михайловна. И что бы ты сделал? Взял бы без моего ведома мои деньги, закрыл кредиты и потом, чтобы все вернуть на место, что?

Зиновий Владиленович. Я не знаю...

Артур. Спорим, взял бы еще один кредит.

Лариса Михайловна. К гадалке не ходи. Даже спорить не буду. Ты же знаешь, Артур, какой твой папа азартный. Остановиться не может. А кредиты – они как зараза какая.

Зиновий Владиленович. Так что же мне делать? Может, просто спрятаться? Переехать на время в другое место, сменить работу?

Лариса Михайловна. Дорогой мой непутевый муж! Вот это именно то, чего ни в коем случае не следует делать!

Артур. А правда, что делать в таком случае? Не, мам, я уже понял, я постараюсь в такую ситуацию не попасть, но чисто теоретически.

Лариса Михайловна. Во-первых, ни в коем случае нельзя прятаться и скрываться. Лучше сразу сообщить в банк о возникающих проблемах. Как правило, сотрудники подбирают варианты, сокращающие величину платы по кредиту. Во-вторых, все обращение в банк нужно фиксировать в письменном виде и всегда предоставлять документы, подтверждающие возникновение затруднений (например, приказ об увольнении с работы). Уж не знаю, про какое может написать в данном случае Зиновий Владиленович – поэт, человек-затруднение.

Зиновий Владиленович. Глумитесь, глумитесь. Каждый готов пнуть раненого льва.

Артур. Да ладно, мам, придумаем что-нибудь.

Лариса Михайловна. О'кей. Тогда к делу. В твоём случае, Зина, применяются такие меры, как реструктуризация кредитного долга или рефинансирование.

Зиновий Владиленович. Это разные процедуры или разные названия одного и того же действия.

Лариса Михайловна. Разные, разумеется. И так, реструктуризация – это процедура, которая предусматривает пересмотр банком, по заявлению заемщика, условий и порядка выплаты кредита. Основная задача реструктуризации – снизить финансовую нагрузку на заемщика, которая возникла у него при обслуживании платежей по кредиту.

Артур. А попроще можешь объяснить?

Лариса Михайловна. Ну, например, Зина, какой из твоих кредитных долгов самый обременительный? Я имею в виду величину ежемесячной выплаты.

Зиновий Владиленович. Пять восемьсот.

Лариса Михайловна. В рублях, я надеюсь?

Зиновий Владиленович. В рублях, конечно!

Лариса Михайловна. Фух, отлегло! И за какой срок ты должен завершить выплаты и полностью покрыть этот долг?

Зиновий Владиленович. За год.

Лариса Михайловна. Так вот. Ты можешь обратиться в банк и попросить их пересмотреть условия договора. В заявлении написать, например, что тебе перестали перечислять гонорары за твои стишки. И не спорь! Стишки! Тебе могут предложить понизить сумму ежемесячной выплаты за счет увеличения общего срока. Будешь платить не год, а полтора или два, но маленькими суммами.

Зиновий Владиленович. Ну это же выход! Спасибо, Ларисонька! Я так и сделаю.

Лариса Михайловна. Сидеть! Я еще не закончила и у нас тут вопрос из зала. Да, сынок?

Артур. А общая сумма долга при этом останется прежней?

Лариса Михайловна. Отличный вопрос! Нет, дорогие мои, общая сумма при этом увеличится. Как гласит слоган одного из банков – «Кредит – не то удовольствие, которое стоит растягивать». Но, похоже, у нас нет другого выхода.

Артур. А как насчет рефинансирования?

Лариса Михайловна. Вот, кстати, чуть не забыла. Сколько у тебя в данное время открытых кредитов.

Зиновий Владиленович (*мнется*). Ну как сказать... это... да немного... Пять.

Артур (*присвистывает*). Ну, пап, ты даешь!!!

Лариса Михайловна. Да, Зиновий Владиленович, вы настоящий транжира и мот.

Зиновий Владиленович. Ну что я могу сделать, если у меня душа широкая?

Лариса Михайловна. Это не душа широкая, а с головой что-то не так. Пять кредитов!!! (*Пауза.*) Ладно! Страдаanjem горю не поможешь. Рефинансирование.

Артур. Да. Поехали. А то мне уже на свидание пора бежать. Лерка там ждет, а мы тут...

Лариса Михайловна. Рефинансирование – это такая операция, которая предполагает перекредитование в банке заемщика или другом банке. Например, у нас имеется пять кредитов в разных... в разных, Зин?

Зиновий Владиленович. Разумеется, как бы мне один банк столько денег выдал?

Лариса Михайловна. Соображаешь. Продолжаю: ...в разных банках, и мы понимаем, что отдать их ему будет

крайне тяжело; ты, Зина, можешь обратиться в банк, который предлагают подобную операцию, чтобы тот выдал один новый кредит, с помощью которого ты погасишь имеющиеся задолженности в банках, и вместо пяти задолженностей у тебя окажется одна. То есть, по-другому рефинансирование можно назвать «перекредитование».

Зиновий Владиленович. Не понял, чем реструктуризация отличается от рефинансирования?

Артур. Пап, ну просто же! Реструктуризация возможна только в том банке, где заемщик взял кредит. А если ты хочешь провести рефинансирование, то в принципе, в любом другом.

Лариса Михайловна. Как я рада, что хоть ты у меня такой сообразительный, Артурчик. Но должна заметить, что рефинансирование возможно только в том случае, если у заемщика нет просрочек по кредиту. Есть у тебя, Зина, просрочки?

Зиновий Владиленович. Сейчас – нет.

Лариса Михайловна. Тогда самое время. И вот тебе инструкция на ближайшее будущее. Запиши! Заемщику необходимо помнить, что далеко не у всех банков есть программы реструктуризации и рефинансирования, поэтому, прежде чем брать кредит, поинтересуйтесь их наличием. При применении рефинансирования нагрузка на тебя может не снизиться, а, наоборот, даже возрасти: ведь вместо нескольких платежей, которые распределены в течение месяца, ты начнешь платить один. Боюсь, это невыгодно, поскольку у тебя нестабильный и неравномерный доход в течение месяца – то есть гонорар, то нет! И наконец, условия по реструктуризации либо по рефинансированию могут быть хуже первоначальных. Например, у заемщика был кредит в рублях, а ему провели реструктуризацию в долларах. Поэтому я тебя умоляю, Зина, подходи к условиям твоего кредитного договора внимательно!

Зиновий Владиленович. Ларисонька, счастье мое! Я все понял, записал, и больше не буду вас так страшно пугать и огорчать. Я люблю мою семью, которая никогда не оставит в беде! *(Обнимает их обоих.)* Все, я побежал в банк. *(Убегает.)*

Лариса Михайловна (*кричит вслед*). Паспорт взял?
Зиновий Владиленович (*вернувшись*.) Надо же, за-
был! (*Берет с одной из полок паспорт, убегает.*)

Лариса Михайловна тяжело вздыхает, садится на диван
рядом с Артуром. Какое-то время сидят молча.

Артур. Мам, знаешь, я что думаю?

Лариса Михайловна. Что?

Артур. Ты иди, наверное, с ним. Он сейчас опять дров на-
ломает.

Лариса Михайловна. Да уж. Так и сделаю. (*Встает
решительно.*) Придется ему еще одну поэму мне посвящать.

Прекрасна ты, как вдохновение,
Как Муза, бесподобна ты!
Для глаз моих – ты наслаждение,
У ног твоих слагаю я цветы!

Цветов, конечно, давно не слагает, да и стихи дрянь!

И за что я терплю его столько лет? (*Уходит.*)

Артур. Ага, «терплю». Вот бы Лерка моя так меня любила!
Мда... Может, тоже начать стихи сочинять? Тогда в стили
рэп разве что. Она рэп любит.

Думал я, что кредит – это круто, чувак!
Нам втирают в рекламе все банки вот так:
«Просто деньги возьми, и отказа ни в чем
знать ни будешь!», «Пусть с деньгами жизнь
бьет ключом!»,
«Просто трать и не думай, поможем на раз!»,
«Наслаждайся сейчас! Отрывайся сейчас!»

Кто поверил, купился на эту пургу,
Я тому уже точно помочь не смогу.
Две недели в отрыве, в отвесе – и вот
По кредиту ты платишь уже третий год.
Нет, спасибо! Я лучше чуть-чуть потерплю,
И без всяких кредитов денжат накоплю.

Потому что маман постоянно твердит:
«Как захочешь ты взять непременно кредит,

Просто вспомни: берешь ты чужие на срок,
Возвращать же придется свои навсегда
И с процентом огромным!» Хороший урок!
Вот такая с кредитом обычно беда.

Если вдруг постучалась нужда в твою дверь,
Все отмерь, посчитай тыщу раз и проверь,
Чтоб надежен был банк и процент не высок,
Оптимальным чтоб был твоей выплаты срок.
Помни, сколько бы счастья твой банк ни сулил,
Важно, чтобы кредит тебя не разорил!

Старт-ап! – И ТЫ ХОЗЯИН СВОИХ ДЕНЕГ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Зиновий Владиленович – поэт-неудачник.

Лариса Михайловна – его жена, чиновница высокого ранга в секретном ведомстве.

Артур – их сын, абитуриент, не сдавший экзамен в вуз.

Проводница.

Молодой человек.

Мужчина.

Купе поезда. Артур на верхней полке смотрит в окно.

Зиновий Владиленович на нижней полке лежа читает газету.

Лариса Михайловна сидит на своей полке, разглядывая их обоих. Четвертая верхняя полка – пуста.

Лариса Михайловна. Удивляюсь я вам, господа!

Зиновий Владиленович *(не отвлекаясь от газеты)*.

Да, мы такие! Удивительные.

Артур. Угу!

Лариса Михайловна. Вы не удивительные, а бессовестные.

Зиновий Владиленович. Ну, началось в колхозе утро! *(Недовольно переворачивает страницу.)*

Артур. Mam, может, хватит уже? Что нам – из вагона выпрыгивать и пешком идти?

Зиновий Владиленович. Да, Ларисонька, радость моя. Зачем этими рассуждениями портить послевкусие такого прекрасного отпуска себе и нам?

Лариса Михайловна. Значит, это я вам порчу послевкусие! Вот ты, Зиновий, сам распущенный наглый лентяй и сына таким же вырастил.

Зиновий Владиленович. Я не один его растил!

Артур. Я не лентяй!

Лариса Михайловна. А ты вообще молчи, обормот великовозрастный. Мне лучше видно, кто есть кто!

Зиновий Владиленович и Лариса Михайловна
замирают.

Артур. Когда родители начинают ссориться, то лучше не влезать. Но я все время об этом забываю. Но если я не влезу, они еще подерутся, не дай бог. Хотя... это даже интересно!

Зиновий Владиленович и Лариса Михайловна
отмирают.

Лариса Михайловна. Вы, Зиновий Владиленович, в очередной раз потеряли работу, и ваше выходное пособие – это просто смех и слезы. А вы, Артур Зиновьевич, провалили экзамен во все престижнейшие вузы, которые я для вас выбирала и проверяла два года!

Зиновий Владиленович и Лариса Михайловна
замирают.

Артур. Да, это правда, я никуда не поступил. Но проблема в том, что мама видит меня или айтишником, или юристом, а я хочу быть или геологом, или просто путешественником. И кажется, даже знаю, как это сделать. Но ее мои желания не интересуют.

Зиновий Владиленович и Лариса Михайловна
отмирают.

Артур (*им обоим*). Стоп! Рано еще! Я не закончил.

Они снова замирают.

Артур. Просто хотел добавить: если маман перешла на вы даже со мной и всех называет по отчеству, значит, она обуздала свой гнев и что-то придумала. Сейчас узнаем, что именно. (*Обоим.*) Теперь можно.

Зиновий Владиленович и Лариса Михайловна
отмирают.

Лариса Михайловна. Так вот, господа мои хорошие. Я решила положить конец вашему тунеядству. Ближайшие дни будут отмечены мозгоштурмом, и начнем мы прямо сейчас.

Зиновий Владиленович. Что будем штурмовать?

Лариса Михайловна. Ваше будущее будем планировать. Ибо более я вас содержать не намерена.

Зиновий Владиленович (*наконец-то отвлекшись от газеты*). Развод?

Лариса Михайловна. Ни в коем случае!

Артур. А что тогда?

Лариса Михайловна. Старт-ап! Даже два!

Зиновий Владиленович. А это что за зверь?

Лариса Михайловна. Это твой собственный бизнес, который будет тебя кормить вместо меня.

Зиновий Владиленович. Глупости! Ну какой из меня бизнесмен, Лора? Я поэт! Я занимаюсь тонкими материями, душой, звукописью, аллитерациями...

Лариса Михайловна. Не возражаю. Но не за мой счет.

Артур. Мам, ты сказала – два старт-апа. А второй чей, мой?

Лариса Михайловна. Да, сынок. Я, конечно, могла бы пристроить тебя в свое ведомство клерком, бумажки пере-кладывать, но мне кажется, будет гораздо полезнее, если ты попробуешь пожить и поработать самостоятельно.

Артур. Слушай! Ты это здорово придумала! Я даже не ждал такого...

Зиновий Владиленович. Подожди, сынок! Ты хоть понимаешь, куда мать клонит? «Пожить и поработать САМОСТОЯТЕЛЬНО!» Может, она нас и из дому выставить хочет?

Лариса Михайловна. Не хочу, не преувеличивай. Но если у Артура или у тебя есть желание попробовать пожить отдельно, против не буду!

Зиновий Владиленович. Ах так! А вещи, вот эти все (*показывает на чемоданы и на свою рубашку*), может, тоже оставить?

Лариса Михайловна. Как считаешь нужным!

Зиновий Владиленович (*снимает рубашку, кидает в сердцах на сиденье, где сидит Лариса Михайловна*). Так на тебе! Забирай! (*Начинает расстегивать ремень брюк.*)

Стук в дверь купе. Заглядывает проводница.
Зиновий Владиленович сконфуженно быстро садится
на свое сиденье.

Проводница. У вас в порядке? А то у вас тут какой-то шум, соседи жалуются.

Все (*преувеличенно бодро*). Да! Все в порядке! Все хорошо!

Проводница. Может, чаю?

Все (*преувеличенно бодро*). Нет, спасибо! Что вы, не стоит! Да мы сами!

Проводница уходит.

Лариса Михайловна (*громким шепотом*). Ну что? Доигрался, артист больших и малых театров?

Зиновий Владиленович (*громким шепотом*).

Я – поэт! И попрошу над этим не глумиться!

Ты не жена мне! Ты – жестокая волчица!

А я же – сотканный из воздуха поэт!

Пусть для меня другой дороги жизни нет,

Но я просил бы вас над этим не глумиться!

(*Гордо.*) Импровизация!

Лариса Михайловна (*аплодирует*). Губерман отдыхает. А теперь подумай, где бы ты мог пригодиться с твоим даром импровизации?

Артур. Mam, а можно я подумаю, где бы я мог пригодиться со своим умением находить информацию о самых дешевых вариантах путешествий.

Лариса Михайловна. Думайте.

Зиновий Владиленович. Я не могу думать под дулом пистолета. Под угрозой остаться без крыши над головой.

Лариса Михайловна. Можешь. Именно эта угроза станет твоим лучшим стимулом. Она тебя замотивирует. Любым человеком двигают мотивы. Большинство его действий, взглядов на жизнь, ошибок и достижений – это плод тех самых мотивов. Они же действуют и на поведение человека в начале коммерческой деятельности. Так что ты на верном пути, Зина!

Зиновий Владиленович. Не-е-ет! Ты даже не волчица! Имя тебе – Генриетта Хоуленд Грин, вот что!

Артур. А это кто?

Зиновий Владиленович. Это самая скупая женщина в мире. На протяжении всей своей долгой 82-летней жизни она к 1916 г. накопила 100–200 миллионов долларов, что равно примерно 2–4 миллиардам в сегодняшних ценах. Она владела кварталами домов в Чикаго, а сама жила в дешевых съемных квартирах. Инвестировала деньги в облигации правительства и железные дороги, но сама использовала общественный транспорт, сделки оформляла за канцелярским столом в зале Национального химического банка, не пользовалась горячим отоплением и горячей водой, холодную овсянку для завтрака подогревала на батарее радиатора. Апофеозом скупости Генриетты Хоулэнд Грин стала больная нога ее собственного сына, которую ампутировали из-за начавшейся гангрены. Бизнесменша долго ругалась и устраивала сына в госпиталь для нищих, пока ситуация не потребовала уже принятия крайних мер. Правда, говорят, и на ампутации Генриетта тоже сумела сэкономить. Так что будь осторожен, Артур. Твоя мать превращается в Генриетту Хоулэнд Грин!

Лариса Михайловна. Ерунда! Ты сам не веришь в то, что говоришь. Не думай, Артур, что получение прибыли – это единственный мотив любого предпринимателя. Не будем отрицать, что он чаще всего превалирует, но помимо него есть и масса других, иногда не менее значимых для человека, мотивов. Да и в конце концов – прибыль становится для большинства лишь инструментом для воплощения своей мечты. Людей, для которых прибыль – единственная цель, не имеющая под собой больше никаких других желаний и потребностей, единицы. В большинстве случаев основу предпринимательской деятельности составляют все-таки иные мотивы. Для большинства людей открытие бизнеса – это способ реализовать свои идеи и мечты, новизну которых действующие компании не готовы понять и принять. Для некоторых бизнес – это попытка превратить любимое дело, дело, которое они знают до тончайших тонкостей, в успешное предприятие.

Зиновий Владиленович. Давай, давай, ври дальше! Артур. А мне кажется, мама все правильно говорит.

Зиновий Владиленович. А примеры она привести может?

Лариса Михайловна. Да, пожалуйста! Такие известные бренды, как Ford, Zara, Apple, Microsoft, Google. Владельцы и создатели этих брендов начинали свой бизнес отнюдь не с миллионными инвестициями и огромным штатом занятых сотрудников. Главным их преимуществом были идея и желание независимости в ее реализации. Очевидно, что Генри Форд, сын американского фермера и наемный работник-инженер Эдисоновской компании, очень рисковал, когда уходил в «Форд Моторс» для начала производства спроектированной им новой модели автомобиля «Т». Амансио Ортега, создатель сети магазинов «Zara», начинал свое дело в собственной гостиной, в которой занимался любимым делом – пошивом костюмов за 25 долларов. Microsoft началась всего лишь с одной программы для компьютера Altair 8800, а Apple – с компьютера Apple II, который был разработан Стивом Возняком и представлен в клубе любителей компьютеров в 70-х годах XX в. Именно с подачи этих людей в жизнь вошла известная поговорка: «Хочешь стать богатым – сделай бизнесом свое любимое дело». Что я вам и предлагаю!

Артур. Ну классно же, что ты, пап! Я согласен.

Лариса Михайловна (*показывая на сына, говорит мужу*). Вот видишь! А ему, между прочим, гораздо сложнее будет, потому что он понятия не имеет, какое у него любимое дело. В отличие от тебя, Зина, которого медом не корми, дай только написать стишок по случаю.

Зиновий Владиленович. Ты мне предлагаешь торговать моим даром, моим вдохновением в корыстных целях обогащения?

Лариса Михайловна (*про себя*). Господи! Какое уж тут обогащение, тут бы концы с концами свести!

Артур. Пап, а Пушкин что сказал? «Не продается вдохновенье, но можно рукопись продать». Почему нет? У тебя же реально классные стихи! Если ты правильно подберешь темы и клиентов, которым они нужны, ну, скажем, поздравление на юбилей или на свадьбу...

Лариса Михайловна ... Или эпитафию, наконец...

Зиновий Владиленович нервно дергается в ее сторону.

Артур. ... И будешь писать коротко, то ты точно сможешь этим зарабатывать. Это сейчас даже модно, но не все умеют.

Зиновий Владиленович. Ну хорошо, уговорили. (*Водоушевляясь.*) На самом деле мне часто приходила в голову мысль о том, как улучшить свою жизнь, жизнь окружающих за счет нового продукта или услуги. Однако эта мысль уходила так же быстро, как и приходила.

Лариса Михайловна. Видимо, не выдержав одиночества...

Зиновий Владиленович. Почему так происходит? Почему очень много хороших идей так и умирают, даже не будучи высказанными?

Артур. Я думаю, папа, это из-за неуверенности в собственных силах, из-за отсутствия необходимых знаний так сложно сделать первый шаг. Ну и из-за отсутствия капитала.

Зиновий Владиленович. Верно, все верно, сынок.

Лариса Михайловна. А я вот вам сейчас и расскажу о том, как сделать первый шаг и зарегистрировать свою фирму (*рассказывая, достает еду, как это бывает всегда в поезде – картошку, огурцы, яйца, соль... расстилает салфетку, начинает раскладывать*). Современное общество и рыночная экономика способствуют реализации собственных инициатив, талантов и идей. Стать бизнесменом, хозяином своих денег и своего времени – мечта! Но атрибуты бизнесмена, которые раскручиваются в социальных сетях и фильмах – дорогие автомобили, шикарные апартаменты и путешествия по всему миру, зачастую далеки от реальности. Любой бизнес требует очень больших вложений. И это не только деньги, это еще все твоё время и силы, знания и умения. Хорошая идея – это большой задел, но до её воплощения доходят далеко не все, а прибыль от неё получают единицы. Тем не менее давайте рассмотрим все нюансы создания собственного бизнеса.

Зиновий Владиленович. Давайте (*пытается утащить со стола кусочек, получает шлепок по руке*).

Лариса Михайловна. Артур, спускайся ужинать.

Артур спускается с верхней полки,
Лариса Михайловна тем временем продолжает.

Лариса Михайловна. Для начала определимся, а что такое бизнес? Под бизнесом мы будем понимать деятельность предпринимателя, направленную на получение прибыли. Такая деятельность должна быть в обязательном порядке юридически оформлена. Вот вам влажные салфетки, вытрите руки, и можно приступать (*раздает, все вытирают руки и начинают есть, при этом разговор не останавливается*). Для осуществления коммерческой деятельности на сегодняшний день можно создать предприятия в различной организационно-правовой форме. В частности, ты можешь осуществлять бизнес в одиночку и зарегистрироваться для этого индивидуальным предпринимателем, а можешь вместе с друзьями зарегистрировать хозяйственное общество.

Артур. Объясни разницу между ними.

Зиновий Владиленович. Соль не вижу.

Лариса Михайловна. Соль вот. Разница такая: если ты регистрируешься в качестве индивидуального предпринимателя, то организация и управление коммерческой деятельностью полностью ложатся на твои плечи. В этом есть как свои плюсы, так и свои минусы.

Зиновий Владиленович. Давай остановимся на плюсах.

Лариса Михайловна. Их много. Упрощенная процедура регистрации, которая касается сроков регистрации, – в течение 5 дней со дня подачи документов. Несложный и небольшой пакет документов, необходимых для регистрации: только паспорт, заявление о регистрации и квитанция об оплате госпошлины. Регистрация осуществляется по месту жительства предпринимателя и обойдется всего в 400 рублей, при этом наличие юридического адреса не требуется.

Артур. И это все?

Лариса Михайловна. Нет, не все.

Зиновий Владиленович. Я так и думал, что здесь какой-то подвох.

Артур. Мам, а попить что есть?

Лариса Михайловна. Вода, сок или можешь пойти чаю налить.

Артур. Сок (наливает).

Лариса Михайловна. Отвечая на ваш вопрос, Зиновий Владиленович, хочу подчеркнуть, что никакого подвоха здесь нет. Я просто не все рассказала. Будучи индивидуальным предпринимателем, вы имеете возможность выбрать упрощенную систему налогообложения.

Артур. Это как?

Лариса Михайловна. Это такой режим налогообложения, когда ты освобождаешься от уплаты налога на доходы физических лиц, налога на добавленную стоимость и налога на имущество.

Артур (свистит). Классно!

Зиновий Владиленович. Ну и чему ты радуешься? Как будто ты хоть что-то в этом понимаешь?

Артур. Кое-что понимаю, папа.

Лариса Михайловна. С упрощенной системой налогообложения у тебя нет необходимости ведения полноценного бухгалтерского учета. Для индивидуальных предпринимателей, работающих на упрощенной системе налогообложения, разработана специальная система учета доходов и расходов. Ее использования достаточно для расчета налоговых платежей, подлежащих уплате в бюджет, и разрешается Министерством финансов России.

Зиновий Владиленович. Ок, вот я стал индивидуальным предпринимателем. Предположим, я открыл креативное агентство «Poetry-lab», поэтическая лаборатория, значит. Нашел клиентов, выполнил заказ, получил деньги... и?

Лариса Михайловна. Сначала надо уплатить налоги. А потом вся прибыль, которую ты получишь в результате предпринимательской деятельности, это исключительно твои средства, которые ты можешь практически сразу обналичить и распоряжаться по своему усмотрению без оглядки на кого бы то ни было.

Зиновий Владиленович и Артур. Вау! Seriously? Правда, что ли?

Лариса Михайловна. Да, друзья мои! А вы тут баклуши бьете! И самым главным плюсом предпринимательской



деятельности является свобода принятия решений. Только ты определяешь стратегию развития своей фирмы, только ты принимаешь все решения.

Зиновий Владиленович. Пока ты пухнешь от безделья,
Тебе век денег не видать...
Не продается вдохновенье,
Но можно рукопись продать.

Импровизация. Пополам с Пушкиным.

Лариса Михайловна. Bravo, Зина! Однако индивидуальное предпринимательство таит в себе и много подводных камней, о которых вам необходимо знать.

Зиновий Владиленович. Ну во-о-от! Я так и думал.

Лариса Михайловна. Недостатки индивидуального предпринимательства такие. *(Дает список Артуру, сама начинает убирать со стола.)* Читай!

Артур *(читает)*. «Запрет на осуществление предпринимательской деятельности в некоторых сферах: производство алкогольной продукции...»

Зиновий Владиленович. Это жаль!

Артур. «... лекарственных средств ...»

Зиновий Владиленович. Вообще не моя сфера.

Артур. «... вооружения, наркотических средств, психотропных веществ».

Зиновий Владиленович. Мне бы и в голову не пришло!

Артур. «Для индивидуальных предпринимателей также существует запрет на торговлю алкогольной продукцией, электроэнергией, вооружением».

Зиновий Владиленович. Ну и ладно! Мой товар – стихи, мы же решили.

Артур. «Оказанием некоторых услуг ипэшник также не сможет заниматься: ведением частной охранной деятельности, трудоустройством граждан, управлением инвестиционными фондами и паевыми инвестиционными фондами и некоторыми другими».

Зиновий Владиленович. Не больно-то и хотелось.

Артур. Ой, пап, вот где засада! «Индивидуальный предприниматель может столкнуться с трудностями в процессе поиска источников кредитования своего бизнеса. Имущество

индивидуального предпринимателя рассматривается как единое целое, и банку трудно определить, что именно ты используешь для личного потребления, а что для предпринимательской деятельности. Поэтому банки могут ограничить кредитование индивидуального предпринимателя».

Лариса Михайловна. Ну на первое время нашего новоиспеченного ипэшника могу и я кредитовать.

Зиновий Владиленович. Премного благодарен!

Артур. А еще, пап, продать бизнес будет невозможно, поскольку вся репутация и наработанные клиенты будут исключительно плодом твоего труда и привязаны к твоему имени.

Лариса Михайловна. Нам бы его завести сначала этот бизнес, а потом о продаже думать.

Зиновий Владиленович. Не права, Лариса, все нужно предусмотреть заранее.

Артур. А вот это самое опасное: «по долгам фирмы придется отвечать всем своим имуществом, восполнять убытки фирмы за счет стиральной машины, холодильника, телевизора и, в самом крайнем случае, даже квартиры».

Лариса Михайловна. Поэтому, Зина, мне не хотелось бы, чтобы ты становился индивидуальным предпринимателем. А то ведь как будет: задолжаешь ты, а квартиры лишусь я. Индивидуальным предпринимателем может стать Артур с его идеей консультационного сервиса дешевых путешествий для студенческой молодежи.

Артур. Обалдеть! Ты откуда знаешь?

Лариса Михайловна. Ты забыл, где работает твоя мать? Я все про вас знаю. Так, держи пошаговую инструкцию, как зарегистрировать себя в качестве индивидуального предпринимателя.

Артур. Спасибо!

Стук в дверь. Дверь открывается, видны одна над другой несколько голов молодых людей.

Молодой человек. Простите, мы из соседнего купе. А тут стены, как из бумаги...

Артур. Ага, из туалетной.

Молодой человек. Точно! Поэтому мы невольно стали свидетелями вашего разговора... Это очень интересно. А не найдется ли у вас еще несколько пошаговых инструкций для нас?

Лариса Михайловна. К счастью, у меня есть привычка, выработанная годами, копировать все документы в нескольких экземплярах. *(Отдает им инструкции, головы исчезают за дверью.)* Прекрасное поколение инициативных, креативных, умных и талантливых!

Зиновий Владиленович. Мое поколение было не хуже! Однако, если ты не хочешь, а прямо сказать, боишься, чтобы я открывал ИП, то какие у меня есть еще варианты для старт-апа?

Лариса Михайловна. А для тебя, Зина, существует такая форма, как хозяйственное общество. Мы можем выделить такие хозяйственные общества, как общество с ограниченной ответственностью (ООО), общество с дополнительной ответственностью (ОДО), закрытое акционерное общество (ЗАО) и открытое акционерное общество (ОАО). Однако для начала остановимся только на самой простой форме – обществе с ограниченной ответственностью. *(Дает Артуру бумаги.)* Огласи, мой мальчик.

Артур *(читает)*. «Преимущества осуществления предпринимательской деятельности с использованием ООО. Первое: твоя ответственность по долгам общества будет ограничена исключительно величиной вклада в уставный капитал этого общества. То есть, если ты внес в уставный капитал ООО 20 тыс. руб. и через год фирма разорилась, ты теряешь только эти 20 тыс. руб. Никто не имеет права прийти к тебе домой и описать имущество за долги фирмы, в которой ты являешься учредителем».

Зиновий Владиленович. Приятная новость. Уж двадцать-то тысяч у нас всегда найдется, правда, Лариса Михайловна?

Лариса Михайловна. Не у нас, а у меня.

Артур. «Второе: ты можешь выйти из состава участников (учредителей) в любой момент. Никто не может тебя ограничить в продаже или передаче твоей доли другим лицам. При этом фирма продолжает существовать и вести свою

обычную деятельность. Если ты единственный участник, то ты можешь, не спрашивая никого, продать свое ООО как бизнес – с базой клиентов, заключенными договорами, имуществом и наименованием. Можно оформить этот процесс просто как смену состава собственников, и на этом все».

Зиновий Владиленович. Тоже неплохо! Еще и с выручкой останешься.

Лариса Михайловна. Это как развивать будешь свой бизнес, а то, может, еще и приплачивать придется, чтобы только от него избавиться.

Артур. «Третье: ООО, будучи юридическим лицом, не имеет ограничений по осуществляемым видам деятельности. Единственным препятствием может являться необходимость получения лицензии, однако это препятствие преодолимое. Четвертое: ООО – предприятие коллективное. Ты можешь стать единственным учредителем общества, а можешь привлечь в него и своих друзей. В таком случае каждый из вас будет иметь в собственности ровно такую долю в его управлении, какую он внес в уставный капитал банка при его регистрации. Например, уставный капитал создаваемого общества составляет 100 тыс. руб. Ты внес в его капитал 50 тыс. руб., твой друг Алексей – 35 тыс. руб. и друг Андрей – 15 тыс. руб. В результате ваши доли при получении прибыли, принятии общих решений, продаже фирмы будут составлять: твоя – 50 %, Алексея – 35 % и Андрея – 15 %».

Зиновий Владиленович. Ну что ж, мне все нравится...

Артур. Подожди, папа, теперь про недостатки: «Первое. Сложная процедура регистрации, значительно более затратная и в финансовом плане, и в плане оформления документов, чем регистрация индивидуального предпринимателя. Второе. Для юридических лиц есть требования к минимальной величине уставного капитала. Так, для обществ с ограниченной ответственностью минимальная величина уставного капитала равна 10 тыс. руб. Однако если ты подумываешь создать свой банк, то минимальный объем средств для внесения в уставный капитал должен составлять не менее 300 миллионов рублей».

Зиновий Владиленович закашливается.

Лариса Михайловна залиvisto смеется.

Артур. Пошаговая инструкция...

Дверь открывается без стука, появляются те же головы.

Молодой человек. Простите, пожалуйста, а можно нам и про ООО инструкцию взять, вдруг пригодится.

Лариса Михайловна выдает им бумаги.

Молодой человек. Спасибо! *(Головы исчезают.)*

Зиновий Владиленович. Теперь настало время поговорить об экономике нашего будущего бизнеса: источниках его финансовых ресурсов, доходах, расходах и прибыли. Если тебе вложить в дело нечего, кроме идеи, то и результат будет нулевым. Источников такого финансирования всего два – собственные средства и привлеченные средства. Начнем с собственных средств. Собственные средства – это средства, которые принадлежат тебе и за использование которых ты ни перед кем не отчитываешься. Чем больше в капитале фирмы собственных средств, тем более фирма независима, тем меньше риск того, что в ее деятельность будут вмешиваться посторонние: кредиторы или налоговые органы. Но развивать бизнес исключительно за счет собственных ресурсов возможно. Бизнесмен, который умеет сочетать привлечение ресурсов со стороны и собственные средства, чаще всего более успешен, чем бизнесмен, который использует только собственные средства. Развитию бизнеса помогают кредиты и использовать их необходимо, однако делать это надо с осторожностью. Надо научиться учитывать все риски, которые могут разорить тебя, и принимать все меры по их снижению.

Дверь открывается, заглядывают те же люди.

Молодой человек. Простите, а у вас не найдется инструкции по снижению рисков в бизнесе?

Лариса Михайловна. Пожалуйста. *(Выдает всем, в том числе Артуру и Зиновию Владиленовичу, документы.)*

Молодой человек. Спасибо! *(Исчезают.)*

Лариса Михайловна. Вот неугомонные! Продолжаем. Каждый гражданин в Российской Федерации обязан платить налоги. Индивидуальных предпринимателей и различных хозяйственных обществ это правило тоже касается. Возникает вопрос, какие налоги ты должен будешь платить и какие варианты их уплаты существуют? По общему правилу как фирмы, так и индивидуальные предприниматели находятся на общей системе налогообложения. Рассмотрим порядок налогообложения и возможные налоговые режимы для индивидуальных предпринимателей. В этом случае тебе придется уплачивать следующие налоги...

Артур. Mam, a можно этот список в отдельной инструкции получить? А то скоро какая-то большая станция, хочу выйти мороженого купить.

Лариса Михайловна. Хорошо. И кстати... *(Стучит кулаком в стену купе.)* Эй, молодые люди! Еще одна инструкция!

Дверь открывается, входит мужчина.

Мужчина. Простите, это вы мне стучали?

Лариса Михайловна. Ой, нет! Извините, ради бога! Это тем ребятам, я не знала, что они с другой стороны живут.

Молодой человек *(появляясь в дверях)*. Это нам. *(Берет инструкции.)* Спасибо! *(Удаляется.)*

Мужчина. Я тоже слышал, о чем вы тут речь вели. Стены в вагоне, как из бумаги.

Молодые люди *(из-за стены)*. Ага! Из туалетной.

Мужчина. Если позволите, я расскажу вам пару историй по поднятой вами теме.

Зиновий Владиленович. Очень интересно. Заходите, присаживайтесь.

Мужчина *(заходит, садится)*. В самом начале вы говорили о разных мотивах для старт-апов: от желания воплотить свои идеи и сделать наше общество лучше до банальной

страсти к обогащению. Однако есть и другой мотив: очень часто нужда заставляет окунаться в полные риски коммерческие предприятия, и вера в достижение успеха, в собственные силы на пути к достижению цели, безудержное желание прыгнуть выше головы и достичь социального признания либо сила ответственности за будущее своих близких выступает главным мотиватором на пути к успеху. Помните сюжет фильма или книги «Унесенные ветром»?

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Это мой любимый роман! Я его почти наизусть знаю.

З и н о в и й В л а д и л е н о в и ч . На самом деле второсортная литература.

А р т у р . Не читал.

М у ж ч и н а . Ну, неважно. Скарлетт О'Хара – главная героиня романа, которую иногда называют олицетворением Америки, родилась в богатой семье плантатора на рабовладельческом Юге США. Блестящие перспективы, безоблачное будущее было разрушено по мановению руки расколом страны, гражданской войной, отменой рабства, смертью отца и матери. Девушке, которой до того не приходилось думать ни о чем, кроме как о нарядах на очередной пикник или барбекю, пришлось взвалить на свои плечи огромный груз заботы о поместье, а позже, после брака с Фрэнком Кеннеди, еще стать и бизнес-леди с торговой лавкой и лесопилкой в активе. Упорство, вера в себя и свои силы, развитые коммуникативные способности помогли ей подняться из нужды и стать по-настоящему богатой. Примеры таких людей у всех на слуху. Вот, например, Ингвар Кампрад, основатель компании «ИКЕА». Его дед оставил своим наследникам обанкротившуюся фирму, которую чудом спасла бабушка Ингвара. Или российский миллиардер, владелец футбольного клуба «Челси» Роман Абрамович, он вообще начал свою карьеру после выхода из детского дома. И такое бывает. Или основатель компании «Dell» Майкл Делл, который начинал карьеру мойщиком посуды в китайском ресторане.

Зиновий Владиленович. Джоан Роулинг, написавшая серию романов про Гарри Поттера, долгие годы до публикации своей первой книги жила на социальное пособие. *(Многозначительно оглядывает собеседников.)*

Артур. А еще практически с нуля и в очень юном возрасте начинали Стив Джобс, основатель корпорации «Apple», и Марк Цукерберг, создатель Фейсбука. Они заработали миллионы долларов, и их имена известны всему миру.

Мужчина. Все верно. Мотивов, которые способны проложить путь к успеху, очень много, и внимательное отношение к себе, своим мыслям и чувствам поможет их определить и поставить правильные цели, выстроить правильную стратегию и начать уверенно двигаться к победе.

Зиновий Владиленович *(пожимает ему руку)*. Спасибо! Зиновий, поэт!

Мужчина *(отвечает на рукопожатие)*. Павел, мороженщик.

Артур. В смысле? Как это, мороженщик?

Мужчина. А так. Совладелец компании по производству мороженого. ООО «Инмарко», слышал?

Артур. Н-нет...

Лариса Михайловна. Конечно, слышали, знаем. В нашем ведомстве всех знают. А что вы в поезде делаете? Почему не самолетом?

Мужчина. Честно? Боюсь. Да и люблю поезда с детства за вот такие разговоры с незнакомыми людьми.

Все замирают.

Артур. Мне кажется, эта встреча должна что-то изменить в жизни нашей семьи. Одно дело – теория, рассказы про каких-то незнакомых людей с их баснословными доходами. И совсем другое дело, когда известный бизнесмен – вот он. Даже маман как-то притихла. И отец кажется воодушевленным. Отомрите, предки!

Все отмирают.

А р т у р . А что производит «Инмарко»?

М у ж ч и н а . А мороженое «Магнат» пробовал?

Л а р и с а М и х а й л о в н а . «Магнат», конечно, мы его пробовали! Одно из моих любимых.

А р т у р . А вы тоже с нуля начинали?

М у ж ч и н а . Практически да. Были трудности и с кредитованием поначалу, но в первые дни жизни компании креативить приходилось в основном при общении с чиновниками, от которых зависели разрешения на торговлю.

З и н о в и й В л а д и л е н о в и ч . И как вы их уламывали?

М у ж ч и н а . Приеду вечером, подожду, когда рабочий день закончится и замглавы администрации выйдет. Давайте, говорю, я вас подвезу. Человек всегда отказывался, но раз на десятый сломался. По дороге хорошие отношения и наладил. В то время многие занимались ларечной торговлей, а для наших киосков с мороженым надо было лучшие места брать. Поэтому я знал дни рождения чиновников всего города.

А р т у р . Круто! А что самое главное в старт-апе?

М у ж ч и н а . Смелость. Решимость. И четкий бизнес-план. Вообще, в бизнесе 50 % успеха зависит от бизнес-плана.

А р т у р . Интересно... О, тормозим! Я на перрон, за мороженым! Кто со мной? *(Выходит.)*

М у ж ч и н а . Я с тобой. Люблю мороженое. *(Выходит.)*

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Да, надо выйти подышать. И тебе Зина, пора ноги размять. *(Выходит, зовет из коридора, стоя в дверях.)* Зиновий!

З и н о в и й В л а д и л е н о в и ч . Сейчас-сейчас. Мне тут мысль одна пришла *(быстро что-то записывает)*.

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Мысль?! И опять одна? *(Уходит.)*

З и н о в и й В л а д и л е н о в и ч *(читает с листа)*.

Наш новый айс-крем!

Понравится всем!

Потребляй наш сладкий холод

И лет двести будешь молод!

Лучше не найдешь подарка,

Чем вкусняшка от «Инмарко»!

Надо этому Павлу предложить. Может быть, он станет моим первым клиентом... Вот прямо на перроне сейчас и прочитаю (*быстро уходит*).

Из окна поезда видны тени Л а р и с ы М и х а й л о в н ы ,
А р т у р а и М у ж ч и н ы , которые едят мороженое.
Подбегает З и н о в и й В л а д и л е н о в и ч и , жестикулируя,
читает с листа, все смеются. М у ж ч и н а вручает
З и н о в и ю В л а д и л е н о в и ч у мороженое.

ЗОНТИК ОТ НЕВЗГОД

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Артур – юноша, один из главных героев.

Зиновий Владиленович – отец Артура, поэт-неудачник.

Лариса Михайловна – мать Артура, чиновница секретного ведомства высокого уровня.

Лера – девушка Артура.

Гостиная. Артур и Зиновий Владиленович,
развалившись на диване, смотрят телевизор.

Входит Лариса Михайловна, осматривает гостиную.

Лариса Михайловна. Что, друзья мои? Снова приступ аристократизма?

Зиновий Владиленович. Ну почему же снова, Ларисонька! Имеем право на культурный отдых. Ты оцени наш тяжкий труд по устранению причин катастрофы?

Лариса Михайловна. Какой катастрофы?

Зиновий Владиленович. Ну вот, ты даже ничего не заметила! Нас соседи сверху затопили. На кухне и в туалете.

Лариса Михайловна поспешно отправляется туда.

Голос: «Где? Не вижу».

Зиновий Владиленович (*кричит, чтобы она услышала*). Конечно, лапушка! Мы же все устранили.

Лариса Михайловна появляется в дверях, подбоченясь, взгляд суровый, вид угрожающий.

Лариса Михайловна. В каком это смысле – устранили?

Лариса Михайловна и Зиновий Владиленович
замирают.

Артур (в зал). Когда маман делает вот так (копирует ее) и говорит вот эдак: «В смысле?!» – все! Спасайся, кто может! И чем мы ей не угодили? Потолок и стены побелили, холодильник и пол вымыли и вытерли насухо. Никаких следов потопа! Что не так?

Лариса Михайловна отмирает и замахивается на мужа, тот закрывает голову руками.

Лариса Михайловна. Устранили они! Когда надо что – их нет, а тут вдруг оба инициативу проявили.

Зиновий Владиленович. Так тебя же хотели порадовать. Сюрприз!

Лариса Михайловна. Я б порадовалась, если бы вы прежде, чем тратиться на побелку, мне позвонили. Я зачем квартиру застраховала от несчастного случая? И конструктив, и отделку. Может, масштаб разрушений подошел бы под страховой случай? Мы бы тогда денег получили.

Зиновий Владиленович. Мы же не знали...

Лариса Михайловна: Что значит – не знали, если я вам уже всю маковку проклевала, что надо пользоваться услугой страхования!

Лариса Михайловна и Зиновий Владиленович замирают.

Артур (в зал). Это правда. Чуть ли не каждый день нет-нет, а что-нибудь ввернет про страхование. Надоело! Папа эти душеспасительные беседы просто игнорирует.

Отмирают.

Артур. Мам, да там ущерб-то был мизерный, точно меньше суммы ожидаемых тобой страховых выплат. Ничего бы нам не заплатили.

Лариса Михайловна. А если больше? Как я могу теперь в этом убедиться? А если соседи, которые нас затопили, пользуются страхованием ответственности? Тогда мы могли бы за их счет ремонт сделать, то есть за счет их страховки. Вот не слушаете вы меня!..

Зиновий Владиленович. Ну виноваты, исправимся. Больше никаких ремонтов без твоего ведома и никаких сюрпризов.



Лариса Михайловна. Запомните, пожалуйста, у нас все застраховано. Запомните, наконец, что для получения страховой выплаты необходимо предпринять определенные действия! В договорах все написано по части урегулирования убытков. А вас страховой случай всегда застает врасплох, везунчики вы мои!

Зиновий Владиленович. Ларис, ну хватит уже нас пилить. Я ж извинился. И потом по страховке это было бы так долго... А тут раз – и все готово!

Лариса Михайловна. Нет, не хватит. И не долго. Сейчас это совсем не сложно сделать, потому что у страховых компаний есть ресурсы, которые позволяют сообщить о произошедшем случае по телефону или через сайт, что значительно ускоряет процесс урегулирования убытков и делает его более удобным. Фуух!

Пауза.

Лариса Михайловна. Ладно. Это все уже мелочи, совершенно несущественные перед лицом грядущих перемен.

Артур. Ты снова придумала, как мебель переставить? О нет!

Лариса Михайловна. Все гораздо серьезнее. Присядьте, господа.

Артур. Да мы вроде сидим.

Лариса Михайловна. Вы лежите, а не сидите. Никакого уважения к оратору!

Зиновий Владиленович (*привстав, садится на краешек дивана, ладони на коленях, преданно смотрит на супругу*). Ораторствуй! Я весь внимание.

Лариса Михайловна. Итак, я пригласила вас, господа, чтобы сообщить вам сногшибательное известие.

Артур (*лениво*). Ну...

Родители замерли.

Артур. Вот всегда она так – колоссальное, сногшибательное, умопомрачительное. А потом оказывается – или экскурсия выходного дня по каким-то кушерам, либо в гости к начальству на юбилей всей семьей, когда у меня свидание с Леркой и кино запланированы. Послушаем, что в этот раз

(делает вид, что управляет пультом от телевизора).
Отомри!

Лариса Михайловна *(оживает)*. Дорогие мои! Меня... переводят... на новую... работу.

Зиновий Владиленович. Поздравляю! Умничка моя!

Артур. И что тут такого умопомрачительного? Тебя все время куда-то переводят.

Лариса Михайловна. Вы не спросили – куда?

Артур. А это важно?

Лариса Михайловна загадочно кивает.

Зиновий Владиленович. Куда, моя королева?

Лариса Михайловна. В Бразилию! В страну, где много диких обезьян.

Пауза.

Артур. Да ладно! Хорош прикалываться!

Зиновий Владиленович. Как в Бразилию? А как же я? *(Покосился на Артура.)* То есть мы?

Артур. Да, как? И что ты там будешь делать?

Лариса Михайловна. Этого не знаю пока, ведомство мое секретное, миссия тайная, как всегда, что прикажут, то и буду делать. А вас я возьму с собой.

Артур и Зиновий Владиленович. Куда? В Бразилию???

Лариса Михайловна. А почему нет? Прекрасная страна, новый культурный опыт, Амазонка, анаконды, аборигены, испанский выучите заодно, ну или бразильский.

Зиновий Владиленович. Зачем?

Лариса Михайловна. Ну как-то же придется общаться с бразильянами все четыре года.

Артур и Зиновий Владиленович. Сколько??!!

Лариса Михайловна. Что не так?

Артур сползает с дивана на пол, ибо ноги его не держат, потом вскакивает и начинает метаться по комнате, подергивая себя за волосы и безостановочно бормоча: «Это невозможно!

Это невозможно!» Зиновий Владиленович раскачивается, сидя на диване и глядя в одну точку, и что-то напевает.



Лариса Михайловна (*невинным голосом*). Почему же невозможно, Артурчик? Уже и билеты заказаны, и страховка на время полета и все время проживания.

Артур. Мам, у меня тут друзья, Лера!..

Лариса Михайловна. Настоящая дружба проверяется расстоянием и временем. Любовь – тем более. (*Усаживает сына на диван, садится между ним и мужем, обнимает их за плечи.*) Ну, что с вами? Ну, вспомните, как мы мечтали о дальних странах и пели все вместе:

На далекой Амазонке
Не бывал я никогда.
Только «Дон» и «Магдалина» –
Быстроходные суда,
Только «Дон» и «Магдалина»
Ходят по морю туда.

(*Зиновий Владиленович присоединяется к ней.*)

Из Ливерпульской гавани
Всегда по четвергам
Суда уходят в плаванье
К далеким берегам.

(*Лариса Михайловна подталкивает сына.*) Ну же, сынок!
(*Артур тоже начинает петь.*)

Плывут они в Бразилию,
Бразилию, Бразилию,
И я хочу в Бразилию,
К далеким берегам!
И я хочу в Бразилию,
К далеким берегам!

Заканчивают громко и единодушно.

Лариса Михайловна. Ну вот и молодцы! Все вопросы с твоей работой, Зиновий, и с твоей учебной, сын мой, мы будем решать завтра, а вопрос, который мы должны сегодня обсудить, – это страхование всего на время нашего отсутствия.

Зиновий Владиленович. А надо?

Лариса Михайловна. Обязательно!

Зиновий Владиленович. Сколько же денег придется потратить! Расточительство какое!

Лариса Михайловна. Кто бы говорил!

Артур. Ну правда, мам. Это ж надо каждый год отстегивать за каждую страховку.

Лариса Михайловна. Да! Но я все рассчитала, нам должно хватить.

Артур и Зиновий Владиленович. Но зачем?

Лариса Михайловна *(поет)*.

Представьте, возвращаемся
с тех берегов – и что ж!
Тут был пожар, прорыв трубы,
взрыв газа иль грабеж.
Компьютер, телевизор,
холодильник и плита
утрачены, а жизнь без них,
увы, совсем не та,
Иль мы сожгли, – все может быть!
неволью весь этаж,
иль вдруг упало дерево
точь-в-точь на наш гараж,
дыру пробило. И в нее
дождь заливал, и вот
зимой машину мокрую
покрыл толстенный лед.
Любой из этих случаев
быть может страховым,
И о страховке сотни раз
подумаете вы,
когда вы из Бразилии
Бразилии, Бразилии
вернетесь навсегда.
Вернетесь из Бразилии,
Бразилии, Бразилии,
а дома разорение,
и горе, и беда.

Артур. Но, мам, страховой случай может никогда не наступить. Представь, что за все эти четыре года нас никто не ограбит, не зальет, не будет ни пожара, ни урагана, ни цунами, ни метеоритного дождя. И тогда мы останемся в проигрыше.

Лариса Михайловна. Это верно. Но я предпочитаю рискнуть. Потому что, даже если случится что-то одно из вышеперечисленного, мы будем в выигрыше. Страхование поможет обезопасить наш бюджет от неожиданных трат.

Зиновий Владиленович. Если других вариантов нет, может быть, изучим суть вопроса?

Лариса Михайловна. Прекрасная идея! Выноси!

Зиновий Владиленович обреченно выносит флипчарт,
Лариса Михайловна открывает колпачок фломастера.

Лариса Михайловна. Итак! *(По необходимости записывает.)* В настоящее время известно несколько видов страхования, затрагивающих различные стороны жизнедеятельности населения: страхование ответственности за причинение вреда третьим лицам, страхование имущества, страхование жизни. Не стоит рассчитывать на то, что уплаченная страховая премия обязательно вернется вам в любом случае.

Зиновий Владиленович. Почему?

Лариса Михайловна. Потому что обязательным условием осуществления страховой выплаты является наступление страхового случая в период действия договора страхования.

Артур. А если указанный случай не произошел, то страховая выплата осуществлена не будет?

Лариса Михайловна. Не будет.

Артур и Зиновий Владиленович. Я так и думал!

Лариса Михайловна. Есть исключение: накопительное страхование жизни, которое гарантирует получение страхового обеспечения по достижении застрахованным определенного возраста, оговоренного заранее в договоре страхования.

Зиновий Владиленович. Как интересно! Мне нравится!

Лариса Михайловна. Сейчас не об этом. Объявляю викторину. *(С этого места до конца викторины звучат музыка и звуковые эффекты из передачи «Что? Где? Когда?».)* Победитель, так и быть, не моет сегодня посуду после ужина.

Артур и Зиновий Владиленович одобительно кивают.

Лариса Михайловна. Итак, в страховых отношениях участвуют четыре стороны: страховщик, страхователь, застрахованный и выгодоприобретатель. Кто есть кто? Ответьте.

Артур. Страховщик и страхователь – это не одно и то же?

Лариса Михайловна. Совсем не одно и то же.

Зиновий Владиленович. Страховщик – страховая организация или компания-организация, специализирующаяся на предоставлении страховых услуг, что подтверждается наличием у нее соответствующей лицензии. А страхователь – это организация или гражданин, заключивший договор страхования и внесший за него оплату. Застрахованный – это...

Лариса Михайловна. Стоп, стоп, стоп! Артур, теперь ты.

Артур. Ну понятно. Застрахованный – это тот, кого застраховали.

Лариса Михайловна. И выгодоприобретатель?

Артур. Ну, наверное, тот, кому все это выгодно? Кто все деньги получит....

Лариса Михайловна. Правильно! ... При наступлении страхового случая. А страховым случаем признается непредвиденное, случайное событие, в результате которого наносится ущерб, к примеру, имуществу или здоровью. Данное событие происходит в период действия страхового договора и отсутствует в момент его заключения. А теперь внимание: главный вопрос! Может ли страхователем, застрахованным и выгодоприобретателем быть одно лицо.

Зиновий Владиленович. Могу взять звонок другу?

Лариса Михайловна. Извольте!

Зиновий Владиленович *(делает вид, что звонит)*.

Алло! Сынок! Ты у телевизора?

Артур *(делает вид, что отвечает по телефону)*. Да, пап.

Зиновий Владиленович. Вопрос слышал?

Артур. Да, пап.

Зиновий Владиленович. Ответ знаешь?

Артур. Да, пап.

Зиновий Владиленович. Ну так говори!

Артур. Ответ – может.

Зиновий Владиленович. Ответ – может.

Лариса Михайловна. Что может?

Зиновий Владиленович (*в воображаемый телефон*).
Что может?

Артур. Одно лицо может быть страхователем, застрахованным и выгодоприобретателем. Это происходит в том случае, когда страхователь страхует себя сам.

Зиновий Владиленович (*супруге*). Слыхала? Я победил?

Лариса Михайловна. Почти. Вышел в финал. Последний вопрос. Кто такие агенты и брокеры и какое отношение они имеют к страхованию?

Зиновий Владиленович. Могу взять помощь зала?

Лариса Михайловна. Можете.

Зиновий Владиленович (*выходит на край сцены и обращается в зал*). Ребята, помощь нужна. Брокеры и агенты... Ты не знаешь? А ты? (*Далее по обстоятельствам, если кто-то отвечает из зала правильно, продолжает текст от**, *если нет, поворачивается к Артуру.*) О, сынок, и ты здесь! Может, хоть ты знаешь?

Артур. Страховые агенты и брокеры – посредники между страховщиком и страхователем, понятно.

*Зиновий Владиленович. Слыхала? Понятно? Я выиграл?

Лариса Михайловна. Выиграл...

Зиновий Владиленович. Ура!!! Сегодня я не буду за вами мыть посуду...

Лариса Михайловна. ... Но на кону суперприз. Тот, кто правильно ответит на последний вопрос, тот не подойдет к раковине на кухне целую неделю.

Родители замирают.

Артур. Маман все время ловит отца на том, что он терпеть не может мыть посуду, а он каждый раз радуется, как ребенок. Неделя – это слишком большой соблазн для него.

Родители оживают.

Зиновий Владиленович. Задавай!

Лариса Михайловна. В чем разница между страховым агентом и страховым брокером?

Зиновий Владиленович. А она есть?

Лариса Михайловна. И существенная!

Зиновий Владиленович (*напряженно думает*). Нет, не знаю!

Лариса Михайловна. Сынок, а ты? Что ты знаешь про агентов страхования?

Артур. Элементарно! Как бы попроще объяснить, чтобы даже папа понял?.. Вот если бы мы заключали договор страхования, то агент был бы представителем страховщика, пришел бы к нам, например, с предложением договор заключить, а мы ему: «Спасибо, мы уже». Агенты занимаются поиском таких, как мы...

Лариса Михайловна. Мне не нравится твоя интонация, Артур!

Артур. Ну, я хотел сказать, тех, кто желает воспользоваться услугой, но не знает, как или не может решиться. А брокер – это такой страховщик-фрилансер, представитель страхователя. То есть в нашем случае было бы удобно нанять такого профессионала, который нашел бы нам лучшие варианты страхования, проверил лицензию страховщика, его страховой портфель и рейтинг, посмотрел отзывы страхователей, с договором бы разобрался основательно... В общем, если мы хотим отнестись ответственно к выбору страховой компании, чтобы избежать сложностей при получении страховой выплаты, то, наверное, лучше обратиться к помощи брокера.

Лариса Михайловна. Bravo! И супер-приз уходит к Артуру! (*Аплодисменты.*) И ты знаешь, я подумаю о том, чтобы нанять брокера.

Зиновий Владиленович (*с тяжелым вздохом*). Поздравляю...

Лариса Михайловна. А проигравший идет готовить ужин.

Зиновий Владиленович. Вот так всегда!

Звонок в дверь.

Артур. О! Это Лера! (*Убегает в коридор.*)

Лариса Михайловна. Ох, уж эта Лера! Ты знаешь, Зин, я не только в Бразилию, я в Антарктиду готова сына увезти, чтобы только избавить его от этой его «подружки».

Зиновий Владиленович. Да ладно тебе, Ларис! Нормальная девчонка.

Артур возвращается с Лерой.

Лариса Михайловна. Ой, здравствуй, Лерочка, проходи, дорогая!

Лера. Добрый день, Лариса Михайловна. Здрасьте, дядя Зин!

Зиновий Владиленович. Привет-привет! Как дела? Почему коленка забинтована?

Лера. Представляете, еду в троллейбусе, вдруг он ка-а-ак затормозит. А я в это время стояла и кошелек в рюкзаке искала. Ну не держалась, то есть вообще. Ну и грохнулась, и коленкой прямо об угол.

Зиновий Владиленович. Вот ты невезучая, прям, как я. Ладно, я на кухню.

Зиновий Владиленович уходит на кухню.

Лариса Михайловна. Ты обратилась в трамвайно-троллейбусное управление?

Лера. Зачем?

Лариса Михайловна. За компенсацией.

Лера. Я чего-то не понимаю.

Артур. Я тоже.

Лариса Михайловна. По закону все организации, занимающиеся перевозкой пассажиров на транспорте (кроме метрополитена и легкового такси), обязаны застраховать свою ответственность за нанесение ущерба пассажирам и их имуществу, ты не знала?

Лера. Нет.

Артур. Я тоже.

Лариса Михайловна. Так что зарубите себе на носу, что, передвигаясь практически в любом виде транспорта, каждый пассажир и его имущество считаются застрахован-

ными, начиная с момента его входа в транспортное средство. Могла бы получить компенсацию, девочка моя.

Л е р а . Могла бы. А сколько?

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Размеры выплат при наступлении страхового случая по программам обязательного страхования устанавливаются государством. Обратилась бы за выплатой, узнала бы.

Л е р а . И то верно. А какие еще виды страхования относятся к обязательным?

Л а р и с а М и х а й л о в н а . А ты не в курсе?

Л е р а . Нет.

Л а р и с а М и х а й л о в н а укоризненно качает головой.

А р т у р . Я тоже!

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Не преувеличивай, Артурчик, ты знаешь. Ну же, вспоминай. Обязательное медицинское страхование – ОМС, обязательное страхование гражданской ответственности владельцев транспортных средств – ОСАГО, например. Посредством обязательного страхования государство гарантирует защиту наших интересов, это надо помнить!

Л е р а . ОМС? Полис, что ли? У меня есть. Я знаю, он гарантирует минимальный набор медицинских услуг в медицинских учреждениях.

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Конечно, сейчас все большую популярность набирают добровольное медицинское страхование (известное как ДМС) и получение платных медицинских услуг, однако не каждый личный бюджет может безболезненно включить в себя данную статью расходов, не так ли, Лера?

Л е р а . Так, Лариса Михайловна. Мой – точно не может. А ОСАГО мне не нужно... пока.

Л а р и с а М и х а й л о в н а . Это только пока. Ты присаживайся, не стесняйся. А мы продолжаем.

Л а р и с а М и х а й л о в н а замирает.

Л е р а (*присев рядом с Артуром*). Что это она такая торжественная сегодня? Пристала вдруг со страховкой.

А р т у р . Тема у нас сегодня такая на семейном совете – страхование.

Л е р а . Что вдруг?

А р т у р . Потом расскажу. Видишь, не могу сейчас, пока она не закончит, не отпустит, лучше потерпеть.

Л е р а . Ок. Потершим.

Л а р и с а М и х а й л о в н а (*оживает*). Итак, я считаю, что мы должны застраховать квартиру, дачу и машину, причем и от порчи, и от грабежа. И еще заключить договор страхования ответственности. И для всего этого нанять хорошего брокера. Тогда по возвращении мы получим или все наше имущество в целости и сохранности, или некую компенсацию, которая поможет нам восстановить имущественные ценности. Ваше мнение, Артур Зиновьевич?

Л е р а . По возвращении откуда?

А р т у р . Потом скажу. Со всем согласен, Лариса Михайловна, только ответственность зачем страховать? Деньги на ветер.

Л а р и с а М и х а й л о в н а . А ты представь, что пока нас нет, у нас трубу прорвало с горячей водой, и пока люди разобрались что к чему, вода проникла на несколько этажей ниже и испортила людям их имущество. Хочешь, чтобы мы за свой счет ремонтировали 5–6 квартир?

А р т у р . Да нет, конечно! Тогда я со всем согласен. Делай, как надо, правильно для нас и для всех. Но в Бразилию я все равно не поеду.

Л е р а . Куда?!

А р т у р . В Бразилию, где много-много диких обезьян. (*Лариса Михайловна пытается его остановить и перебить, говорит все громче и громче, закрывает ему рот ладонью, он защищается, получается мизансцена, как будто с объятиями.*) Я не маленький, чтобы меня возили туда-сюда, как багаж! Я могу сам принимать решение, где мне жить! Если

хочешь, можешь застраховать меня на все случаи жизни, но я никуда не поеду! *(Лариса Михайловна хватается за грудки, он ее за руки.)*

Лариса Михайловна. Ах, так! Ах, так! Тогда от меня поддержки не жди! Сам принимаешь решения – сам себя корми, одевай, учи и страхуй! *(Трясет его.)*

Артур. Ну и ладно! А я все равно здесь останусь, потому что я Леру люблю и не хочу с ней расставаться.

Лера. Правда? Артур! Это правда? *(Бросается к ним, обнимает Артура, он перестает сопротивляться матери, обнимает Леру свободной рукой. Все замирают.)*

Зиновий Владиленович *(из кухни)*. Ужин готов, пора к столу. *(Входит.)* Что за шум, а драки нет? *(Оглядывается замершую композицию.)* Похоже, драка была. Но потом все слились в экстазе *(садится на диван, любитесь ими)*. Какая же у меня все-таки дружная семья! Счастливый я человек! Интересно, есть ли такая страховка, чтобы счастье застраховать? Такой универсальный зонтик от невзгод. *(В зал.)* Вы не знаете? Надо бы узнать!

Зиновий Владиленович. Какой прогноз у нас
в закон вступает,
Коль застрахована моя семья?
Прогноз любви и счастья, что не знает
Конца и края. В том уверен я.
Главней всего в домах приличных,
Где избегают горестных забот,
Застраховать все на отлично,
Ведь это лучший зонтик от невзгод.

Лариса Михайловна. И нерушимо наше счастье –
Хоть камни с неба, хоть цунами в сад.
Грозить не может нам ненастье,
Когда мы застрахуем все подряд.
Главней всего в домах приличных,
Где избегают горестных забот,
Застраховать все на отлично,
Ведь это лучший зонтик от невзгод.

Артур и Лера. Чем старше будем мы с тобою,
Тем больше будем жизнь свою ценить.
Застраховать ее, конечно, стоит,
Так будет проще счастье сохранить.
Главней всего в домах приличных,
Где избегают горестных забот,
Застраховать все на отлично,
Ведь это лучший зонтик от невзгод.

Сам себе Шерлок Холмс

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Зиновий Владиленович – поэт-неудачник, он же мистер Зинн, жертва мошенничества.

Лариса Михайловна – его жена, она же Лора Малпер, жертва мошенничества.

Артур – их сын, он же Шерлок Холмс.

Сева – друг Артура, он же доктор Ватсон.

Зорайда – пожилая дама, она же миссис Хадсон, жертва мошенничества.

Столик в каком-то заведении типа Макдональдс, КФС или Сабвей.

Барная стойка, высокие стулья, на одном из них сидит Сева, перед ним два коктейля. Входит Артур.

Сева. Ты уже как Лерка твоя стал, все время опаздываешь!
(Придвигает один коктейль Артуру.)

Артур. Да это все из-за предков. *(Пробует коктейль.)*
Сколько я тебе должен? *(Достает кошелек.)*

Сева. Восемьдесят. А что случилось?

Артур. Достали уже! Они мне деньги на карманные расходы дают не раз в месяц, а вот каждый раз, когда мне надо куда-то пойти. *(Высыпает на стол гору мелочи.)*

Сева. Борода!

Артур. И каждый раз все до рубля считают. А потом выясняется, что в доме нет такой суммы. Вот именно такой! Я не знаю, там семисот восьмидесяти трех рублей. Сначала ищем, потом бегаем размениваем или маман с карточки снимает. Никогда вовремя выйти не могу.

Сева. Вообще борода! *(Забирает из кучи мелочи свои деньги.)* А ты им объяснял, что с наличкой сейчас неудобно и все пользуются картами?

Артур. Да объяснял. Сто раз просил: сделайте мне карту, чтоб с мелочью не возиться, и положите на нее сумму, чтоб мне на месяц хватило. Нет! «Ой, как это ты сам будешь всем распоряжаться. Сразу все потратишь, а потом будешь еще просить?»

Сева. Ну и что? Пусть не дают.

Артур. И я им то же. Во-первых, говорю, не потрачу, а во-вторых, это уже будет моя проблема, верно? Я же должен учиться быть ответственным и все такое.

Сева. Ну! И что?

Артур. Бесполезно! Ты же знаешь мою маман. Железобетон! «Карты, – говорит, – самый ненадежный способ хранения денег, оплаты товаров и услуг. Ты еще так молод и неопытен, тебя обманут, облапошат, обведут вокруг пальца, ограбят».

Сева. Кто ж ее так напугал?

Артур. Да случай тут один недавно был. Просто детективный.

Затемнение. Артур и Сева (теперь они Холмс и Ватсон) смотрят в окно.

Сева. Как вы думаете, друг мой, кто этот человек? Вон тот, который направляется прямо к нашей двери. Что вы могли бы о нем сказать?

Артур. Хм... Возраст между тридцатью пятью и сорока. Достатка небольшого, но не бедствует. Женат. Имеет ребенка лет шестнадцати. Пишет стихи, но печатается редко. Мнит себя непризнанным гением.

Сева. Bravo, Ватсон! Как вам это удалось?

Артур. Дедуктивный метод, мой друг! Ваша школа.

Сева. Да, но даже я не мог бы сказать о нем так много. А-а-а, вы меня разыгрываете! Вы все это просто придумали.

Артур. Совсем нет.

Входит Зорайда.

Зорайда. Джентльмены, к вам посетитель. Мистер Зинн. Судя по всему, поэт-неудачник.

Сева (*смотрит на Артура*). Но как?!

Входит Зиновий Владиленович.

Зиновий Владиленович. Добрый день, господа! Сева. Приветствуем вас. Проходите. Присаживайтесь.

Зиновий Владиленович пытается сесть в кресло Севы.

Артур. Простите, не сюда. Туда *(показывает на стул напротив кресел)*.

Зиновий Владиленович. Ох, да, конечно *(садится на стул, промахивается, едва не падает на пол)*.

Сева и Артур выразительно переглядываются.

Артур. Итак, мы вас слушаем.

Зиновий Владиленович *(Артуру)*. Здравствуйте, мистер Холмс. Извините, что я вас беспокою. Возможно, это сущие пустяки. Но я просто не знаю, кто еще, кроме вас, мог бы мне помочь.

Артур. Продолжайте, но я не Холмс.

Зиновий Владиленович. Ой, правда? Простите, доктор Ватсон *(поворачивается к Севе)*. Мистер Холмс, два дня назад у меня произошло таинственное исчезновение денег.

Пауза. Многозначительно переводит взгляд с одного на другого.

Сева. Злоупотребляете шопингом?

Зиновий Владиленович. Бывает. Но после последнего гонорара я так и не успел злоупотребить. Деньги исчезли до того. Внезапно, понимаете? Если так будет продолжаться, я могу лишиться своих сбережений.

Артур. Тем более что они не велики. Расскажите, как это произошло? С чего началось?

Зиновий Владиленович. Говорила мне мама: «Будь осторожен при работе с банковскими картами, сынок».

Артур. Родовое проклятье?

Зиновий Владиленович. Возможно... что-то вроде того. Она говорила, но я ее не слушал. «Ну а что? — думал я, — с помощью банковской карты, и правда, гораздо удобнее осуществлять любые операции. Банковская карта является самым безопасным способом хранения денег, разве не так?» — так думал я.

Сева. Это верно, пока карта в ваших руках и никто, кроме вас, не знает ПИН-код от нее. Но как только что-то из этого

оказывается в руках мошенников, следует незамедлительно заблокировать карту в выдавшем ее банке.

Зиновий Владиленович. Я знаю, мистер Холмс, знаю. Но в том-то и дело, что я не выпускал карту из рук, она была в бумажнике, а бумажник в рюкзаке, рюкзак все время был при мне. Я никому не говорил свой ПИН-код...

Артур. Возможно, вы записали его куда-нибудь и мошенник...

Зиновий Владиленович. Нет, что вы, доктор Ватсон! Я храню ПИН-код здесь. *(Показывает на свою голову.)* Но деньги – исчезли.

Сева. Хорошо. Ближе к делу. Когда, где, как это случилось?

Зиновий Владиленович. Два дня назад, поздно вечером, я возвращался из клуба поэтов-нонпостбардистов после громкого успеха, можно сказать, фурора, который произвел чтением своих стихов. Вы знаете, я читал «Элегию» *(экзальтированно читает)*.

Увы, не быть тому, что было прежде!

Что в счастье мне? Мертва моя душа!

Я свой закат приемлю, не дыша,

Уж поздно доверяться мне надежде.

О, не просите жить меня, друзья,

Когда желать уже не в силах я!

Артур и Сева выразительно переглядываются и слегка морщатся.

Артур. Ммм... Мистер...

Зиновий Владиленович. Зинн, мистер Зинн.

Артур. Пожалуйста, ближе к делу, мистер Зинн.

Зиновий Владиленович. Разумеется. И вы знаете, мне захотелось отпраздновать свой успех в кругу семьи, купить фруктов, шоколада, торт, шампанского, наконец. Я зашел в ближайший магазин. Но оказалось, что в этом магазине не принимают оплату картой, только наличными. А у меня наличных не было. Тогда продавец подсказал мне, где находится ближайший банкомат. Я быстро его нашел, снял необходимую сумму, но банкомат не вернул мне карту. Было уже поздно, я решил позвонить в банк на следующий день.



Карту мне вернули сегодня, но на ней, как оказалось, совсем нет денег. Они исчезли!

Сева. Как вы об этом узнали?

Зиновий Владиленович. Попытался расплатиться за что-то. На счету – ноль!

Сева. А было?

Зиновий Владиленович. Несколько десятков тысяч.

Артур. Seriously? Даже не верится!

Зиновий Владиленович. Почему?

Артур. Простите. Это я по другому поводу.

Сева. Вы заметили что-нибудь подозрительное в том банкомате, который проглотил вашу карту?

Зиновий Владиленович. Нет. Ничего подозрительного. Да, он находится на улице, в довольно пустынном в вечернее время месте, плохо освещенном. Но я, знаете ли, в курсе того, какие существуют способы мошенничества, и я все проверил.

Артур. Что вы проверили?

Зиновий Владиленович. Я проверил, нет ли на банкомате накладной клавиатуры. Ее не было, клавиатура была настоящая. Я внимательно осмотрел картридер, я даже посветил в него фонариком, прежде чем вставить в него свою карту. Все было чисто. И я точно знаю, что нигде рядом не было видеокamеры, чтобы зафиксировать, какой ПИН-код я буду набирать. Кроме того, я всегда очень хорошо прикрываю клавиатуру левой рукой во время набора ПИН-кода.

Сева. Отлично! Вы очень точно описали все уловки мошенников, которые пользуются скиммингом. Это был не скимминг.

Артур. Тогда, может быть, это был фантомный банк?

Зиновий Владиленович. А что это?

Сева. Внешняя копия настоящего банкомата какого-нибудь популярного банка, однако внутри – считывающее устройство, которое фиксирует вводимый ПИН-код и выдает сообщение о сбое в работе банкомата и невозможности вернуть карту. Таким образом, в руках мошенников окажется как ПИН-код, так и сама карта, что позволяет им воспользоваться ею для снятия всех денег с карты.

Артур. Точно, это был фантомный банк. В малолюдном, плохо освещенном месте, как это всегда и делается.

Сева. Как вы невнимательны, мой друг! В фантомном банке нет емкости для денег, он легкий, его конструкция свободно двигается, он не работает на выдачу наличных, это только считывающее устройство. Кроме того, мистер Зинн на следующий день позвонил в банк, и карту, которая застряла в этом банкомате, ему вернули. Значит, банкомат был настоящий. Не-е-ет, тут случай посложнее. Скажите, мистер Зинн, все это время, когда вы ходили в магазин, к банкомату и снова в магазин, вы не заметили никого подозрительного.

Зиновий Владиленович. Дайте подумать... В магазине было несколько человек, но... Подозрительных – нет, не заметил.

Сева. С вами кто-нибудь контактировал в этот вечер?

Зиновий Владиленович. Продащица. Она была очень мила и предупредительна. А когда моя карта застряла в банкомате, мне пытался помочь один весьма приятный пожилой джентльмен, случайный прохожий, но у него ничего не получилось, и он быстро ушел.

Сева. Та-а-ак! Это уже интересно. А вспомните хорошенько, как он выглядел, этот «случайный прохожий».

Зиновий Владиленович. М-м-м. Импозантный. С пышными усами...

Сева. Скорее всего, накладными...

Зиновий Владиленович. Он курил трубку. Вернее, стал ее раскуривать, когда не смог мне помочь, и я попытался снова набрать ПИН-код.

Сева (*насторожившись*). Он пользовался спичками или зажигалкой?

Зиновий Владиленович. Зажигалкой. Но был сильный ветер, и ему так и не удалось...

Сева. Как интересно! А скажите, мистер Зинн, этот пожилой джентльмен был вам там приятен, что вы, наверняка, постеснялись в его присутствии закрывать клавиатуру так же тщательно, как вы это делаете всегда?

Зиновий Владиленович. Вы угадали. Но в этом и не было нужды. Он отошел в сторонку, чтобы раскурить трубку. Я только слышал, как он щелкает зажигалкой.

Сева и Артур переглядываются.

Артур. Скажите, мистер Зинн, а вы видели этого господина когда-либо ранее?

Зиновий Владиленович. Мельком в магазине, он что-то покупал у той же продавщицы. А до этого – никогда!

Сева. Спасибо, мистер Зинн. Этого достаточно. Оставьте миссис Хадсон ваши координаты и адрес того поэтического клуба, в котором вы имели такой успех. Возможно, я загляну на следующее заседание.

Зиновий Владиленович. О-о-о! Милости прошу, мистер Холмс! И вы, доктор Ватсон, тоже! Я с радостью прочту для вас свои новые произведения.

Сева. Разумеется. Всего хорошего, мистер Зинн.

Зиновий Владиленович, откланиваясь и расшаркиваясь, уходит. Сева и Артур выдыхают.

Зиновий Владиленович возвращается и стоит в дверях.

Зиновий Владиленович (*растерянно*). А как же мои деньги, мистер Холмс?

Сева. Ох, простите, забыл вам сказать. Ваши деньги вам вернет Скотланд-Ярд через... три дня.

Зиновий Владиленович. Правда? Спасибо, мистер Холмс! (*Исчезает.*)

Артур. Ну и как же Скотланд-Ярд вернет ему эти деньги?

Сева. Элементарно, мой друг. Миссис Хадсон, принесите мне адрес, который оставил вам мистер Зинн.

Зорайда (*входя*). Вот этот адрес, мистер Холмс. А еще он оставил мне мини-поэму, посвященную моим прекрасным глазам, которую написал за минуту до ухода. Хотите прочту?

Сева. Читайте.

Зорайда. Твои глаза так сильно ослепляют,
Что я теряю слабый разум свой,
Они меня очнуться заставляют
От жизни серой, скучной и глухой.
Они – предмет красоты твоей чудесной,
Ее важнейшая раскосая деталь,
Манипулятор страсти бессловесный!
Ужель, разбитых им сердец не жаль?



Се ва. Прекрасные стихи, вы этого достойны, миссис Хадсон.

З о р а й д а. Я и не сомневалась. *(Уходит.)*

Се ва *(набирает номер, звонит)*. Пригласите инспектора Лейстрейда, пожалуйста. *(Артуру.)* Слушайте, и вы все поймете *(в трубку)*, инспектор? – Да, это я. Вы как-то рассказывали мне о целой серии исчезновения денег с банковских карт. Кажется, я могу вам помочь найти преступника. Обратите внимание на продуктовый магазинчик рядом с поэтическим клубом на улице Вишневая. В этом районе орудует шайка: продавщица и «случайный прохожий», а может быть, несколько «прохожих». Продавщица в вечернее время, когда людей поменьше, а вечер потемнее, отказывает покупателям в безналичном расчете и направляет их к определенному банкомату. Банкомат настоящий, но испорченный. В его картридер вставлено специальное устройство, такое маленькое и легкое, что наш клиент его просто не заметил. Человек снимает деньги, после чего банкомат не возвращает ему карту. Человек какое-то время предпринимает попытки вернуть карту. В это время к нему подходит «случайный прохожий» и вызывается помочь. Этот импозантный пожилой человек с пышными усами и трубкой вызывает у собеседников доверие и симпатию, несмотря на то, что помочь ему не удастся. Он отходит в сторону и делает вид, что пытается прикурить, на самом деле, вместо зажигалки у него миниатюрная видеокамера, и пока бедняга, потерявший карту, пытается ее вернуть, этот джентльмен с пышными усами делает несколько снимков ПИН-кода и удаляется *(слушает Лейстрейда.)* – Вы почти угадали, Лейстрейд, но комбинация немного сложнее. Поскольку изначально клиент деньги получил, у него не возникает особых опасений по поводу банкомата, и он уходит. А джентльмен с пышными усами возвращается и при помощи того приспособления, которое он вставил в картридер ранее, достает карту. Теперь у него есть и карта, и ПИН-код. Мошенник снимает все деньги, после чего отправляет карту снова в банкомат. Через некоторое время банкомат проглатывает карту, а обманутая жертва, позвонив в банк, получает свою карту обратно, но уже без денег.

Артур (*шепчет*). Гениально, Холмс!

Сева. Не благодарите, Лейстрейд. Да, адрес этого бедолаги есть, миссис Хадсон позвонит вам и продиктует. И вам всего хорошего.

Артур. Гениально, друг мой! Но как вы это поняли?

Сева. Все стало ясно, когда мистер Зинн сказал, что видел этого пышноусого джентльмена в магазине, разговаривающего с продавщицей. Элементарно, Ватсон! А вот как вы разгадали в нем поэта? Я до сих пор не могу понять.

Артур. Элементарно, Сева! Эта история случилась с моим отцом.

Сева. Так это был твой отец, Артур?

Артур. Да, прикинь!

Оба смеются. Перемена света. Мальчики снова у барной стойки.

Сева. Да-а-а! Чего только не бывает! Теперь понятно, почему твоя маман так опасается карту тебе заводить.

Артур. А знаешь, дело-то не в карте, а в невнимательности. Эти мошенники, конечно, очень изобретательные, но их все равно легко раскусить. Вот мне Лера рассказывала. Сидит она в библиотеке, к экзаменам готовится. Вдруг звонок от Зорайды: «Лера, ты где? С тобой все в порядке?» – «Ну да, – говорит, – я тут в библиотеке, через дорогу от дома, а что?» А оказывается, Зорайде эсэмэс пришла, что, мол, «бабушка, я попала в беду, из-за меня погибли люди, срочно перечисли на такой-то счет 50 тысяч рублей». Это хорошо, что Зорайда сообразила, что Лерка к ней обычно обращается «бабуля», а не «бабушка», вот и перезвонила. А то уже хотела в банк бежать, деньги перечислять.

Сева. Ага, молодец, Зорайда!

Артур. А самой Лерке пришла эсэмэска: «Мама, я в больнице. Нужны деньги на лекарства. Сама не приезжай». И сумма. Ну тут уж мы просто поржали.

Сева. Не, у моего отца посложнее была история. Он получил эсэмэску, что его карточка заблокирована, и чтобы ее разблокировать, надо позвонить по указанному номеру. Ну он и перезвонил. Там парень какой-то представился сотрудником банка и попросил уточнить информацию о карточке:



номер карты, секретные цифры на оборотной стороне и ПИН-код.

Артур. Да, ты что? Неужели есть еще лохи, которые сообщают?

Сева. Наверное, есть, раз мошенники продолжают этим заниматься. Но отец, конечно, разговаривать с ним не стал, а написал заявление в полицию. «Пусть их найдут и накажут», – сказал. А то, представь, какую-нибудь старушку доверчивую. Все расскажет, и денежки – тю-тю: электронный перевод всех средств на счет злоумышленника.

Артур. То же самое, если покупаешь или продаешь какой-то товар в Интернете. Никогда нельзя сообщать никому данные о своей карте. Потому что есть такие ушлые, которые все расспросят, ну или сайт мошеннический, на котором надо ввести и номер карты, и CVV-код, и ПИН-код, и даже пароль, который тебе на телефон пришел. Ну и кто тебе виноват, если ты сам все про свою карту рассказал? Сам отдал мошенникам в руки все ключи.

Сева. Короче, вижу я, Артур, зря твои предки тебе карту не доверяют. Тебя не проведешь!

Артур. Зато их самих – очень даже запросто. Вот маман – такая умная, такая вся засекреченная на своей важной службе, но как в Интернет выйдет – вообще ничего не соображает. Там ее обмануть любой младенец может.

Затемнение. Мальчики снова сидят в креслах.

Зорайда (входя). Мистер Холмс. К вам какая-то дама.

Сева. Хорошенькая?

Зорайда. Таинственная.

Сева. Ну все равно, пусть войдет.

Лариса Михайловна (входя, бросается к ногам Севы, драматично). Я пришла сюда, мистер Холмс, вовсе не потому, что я боюсь. Я никого не боюсь (между делом). Добрый день, доктор Ватсон (снова драматично). Но я просто устала от всего этого, я в панике, а паника сводит меня с ума. О, что мне делать? Что мне делать?

Сева. Во-первых, встаньте, мадам. Как я могу к вам обращаться? (Помогает ей встать, усаживает в свое кресло, сам садится на стул.)

Лариса Михайловна. Лора. Лора Малпер.

Артур. Хотите стакан воды?

Лариса Михайловна. Нет, спасибо. Лучше вина.

Артур и Сева переглядываются.

Сева. Нет, все-таки лучше воды. Успокойтесь и расскажите, что с вами.

Артур подает ей воду, она нервно пьет.

Лариса Михайловна. По роду деятельности я должна проводить много времени в Интернете, в социальных сетях. Пиар-компании, продвижение, вирусная реклама и так далее. Но последнее время в меня вселился – мне трудно в этом признаться – страх. Я боюсь входить в Интернет.

Артур. Почему?

Лариса Михайловна. Каждый раз, когда я захожу в Интернет, я оказываюсь совсем не там, куда хотела бы попасть. Я не могу совершать денежные переводы в Интернете, покупки в интернет-магазинах, оплачивать услуги, в общем делать все, что так удобно и легко именно онлайн. Сайты, которыми я привыкла пользоваться, хотя и выглядят точь-в-точь так же, как и прежде, но это только их копии. Кто-то пытается таким образом украсть логины и пароли моих карт. Сева. Да, такой способ есть. Он называется фишинг. Это одна из наиболее распространенных схем похищения платежных реквизитов и паролей пользователей компьютеров. Доктор, можете сформулировать поточнее?

Артур. Фишинг – вид интернет-мошенничества, целью которого является получение доступа к конфиденциальным данным пользователей – логинам и паролям. При помощи максимально похожей копии сайта (чаще всего, банка или платежной системы) пользователя побуждают сделать платеж или ввести на поддельной странице логин и пароль пользователя, которые он использует для доступа к определенному сайту, что позволяет мошенникам получить доступ к аккаунтам пользователя и его банковским счетам.

Лариса Михайловна. Да-да. Именно это случилось со мной. Но это еще не все. Мой компьютер вышел из повиновения. Как бы старательно я ни вводила адреса нужных мне

сайтов, он все равно перенаправляет меня на их подложные копии, а то и просто пересылает мои данные на какие-то неизвестные мне адреса, после чего с моих карт исчезают деньги.

Сева. А этот вид мошенничества называется фрамминг.

Лариса Михайловна. О боже, что это?

Сева. Вы сами его только что описали и очень точно. Фрамминг – это процедура скрытого перенаправления жертвы на ложный интернет-адрес. Этот способ мошенничества является более продвинутой версией фишинга, но, в отличие от него, фрамминг осуществляется путем заражения конкретного компьютера вирусными программами. Они способны сделать так, что, даже если адрес сайта введен правильно, пользователь все равно попадает на поддельный сайт, либо вредоносная программа просто пересылает вводимые пользователем пароли и номера веб-кошельков мошенникам.

Артур. Мадам, мне кажется, что нет причин так расстраиваться. Ваша проблема не стоит выеденного яйца. Вы просто должны поставить на свой компьютер антивирус.

Лариса Михайловна. Я надеюсь, вы не хотите оскорбить меня подозрением в глупости, доктор Ватсон?

Сева. Ну что вы! Доктор не хотел вас оскорбить, хотя, кажется, невольно это сделал. Простите его.

Артур. Простите, мадам.

Лариса Михайловна. Я вас прощаю, доктор. Дело в том, мистер Холмс, что я неоднократно просила нашего системного администратора проверить мой компьютер, и он утверждает, что антивирус на месте и прекрасно работает. И у всех моих коллег все прекрасно, нет никаких проблем. Поэтому мне иногда кажется, что я просто схожу с ума.

Сева. Мне все-таки видится некий подвох в этом деле. Не может быть, чтобы и фишинг и фрамминг вдруг были применены адресно в столь короткий срок. Это настоящая атака мошенников на нашу прекрасную гостью.

Артур. Я не подумал об этом. Но это действительно странно.

Лариса Михайловна. И это еще не все. На меня обрушились сообщения всех интернет-попрошак мира. Араб-



ские женихи, сирийские беженцы, иранские инвалиды, американские безногие солдаты, французские клошары марокканского происхождения. Они пишут мне ежедневно! Моя почта забита этим спамом. Я не могу работать! Кто-то просто просит денег, кто-то предлагает выйти за него замуж, что обеспечит мне наличие паспорта другой страны, но сначала я должна перечислить определенную сумму своему жениху, кто-то сулит мне внезапно свалившееся на меня наследство, но я должна сообщить все свои паспортные и банковские данные. И так далее, и так далее. Я устала, я в панике! Я схожу с ума! Доктор, я больна? Я сумасшедшая? Что мне делать, мистер Холмс?

Сева. А есть ли у вас друг, Лора? Я имею в виду, близкий друг?

Лариса Михайловна. Я замужем!.. Вернее, я была замужем. Но с тех пор, как это стало происходить со мной, мой муж сбежал от меня.

Сева. А есть ли у вас поклонники, Лора?

Лариса Михайловна. Нет... Я думаю, нет... Хотя... Вы знаете, мистер Холмс... Этот системный администратор. Он признавался мне в любви. Но это было давно. Он такой странный... Вечно пялится в свой компьютер, сутулый, взъерошенный, глаза красные, и кажется, правая рука длиннее левой, потому что она всегда где-то далеко, на мышке.

Сева. Вы отказали ему, Лора?

Лариса Михайловна. Более того, я посмеялась над ним, когда он сказал, что все равно добьется своего и я выйду за него замуж.

Сева. И теперь он преследует вас в виртуальном пространстве, водит вас по подложным сайтам, постепенно разоряет и сводит с ума. Скоро вы останетесь без средств и вам некуда будет пойти, и тогда он снова предложит вам руку и сердце, и вы, доведенная до отчаяния...

Лариса Михайловна. О нет! Ни за что!

Артур. Ах, вот оно в чем дело!

Лариса Михайловна. Но как мне узнать точно, что это он? И как избавиться от преследователя?

Сева. У вас есть какой-нибудь дельный совет, доктор?

Артур. Я думаю, нужно найти себе другого поклонника, какого-нибудь хакера. Пусть мальчишки разберутся между собой.

Лариса Михайловна. Спасибо, доктор Ватсон! Это неплохая мысль. Спасибо, мистер Холмс! Вы очень мне помогли. До свидания, господа!

Они откланиваются, Лариса Михайловна уходит.

Зорайда (входя). К вам еще одна дама, мистер Холмс.

Сева. Таинственная?

Зорайда. Нет, хорошенькая.

Артур (аpart). Лера, что ли, пришла?

Сева. Кто же это? Пусть войдет.

Зорайда. Она уже здесь, мистер Холмс. Это я!

Артур. Ну что ж, миссис Хадсон. Присаживайтесь. Что вас беспокоит?

Зорайда. Доктор, я попала в беду. Вы помните, в прошлом году я помогала своему племяннику, сироте, который поступал в университет. Я дала ему денег взаймы, но он до сих пор не может вернуть мне всю сумму. И чтобы как-то свести концы с концами, я вступила в кредитный потребительский кооператив граждан.

Артур и Сева. Как вы могли, миссис Хадсон?!

Зорайда. Но я же не знала! Мне сказали, что кооператив – это что-то вроде кассы взаимопомощи: небанковская кредитная некоммерческая организация, образуемая в виде добровольного объединения физических лиц для осуществления взаимной финансовой помощи, а именно для формирования личных сбережений и предоставления из них займов членам организации. Мне обещали очень высокую доходность на вложенные средства, и я поверила.

Сева. И что же является источником такого высокого дохода? Реальное производство? Инвестиции в фондовый рынок? Что?

Зорайда. Я не знаю.

Сева. А я вам скажу! Деньги для выплаты процентов первым вкладчикам берутся из средств участников, привлеченных впоследствии, во вторую очередь. А тем, кто был при-

влечен вторыми, из средств тех, кого приманили после них. И так до тех пор, пока мошенники не будут разоблачены.

Артур. Да, это «классическая» мошенническая схема финансовой пирамиды, в которой доход по привлеченным денежным средствам выплачивается за счет привлечения новых участников. Как вы могли, миссис Хадсон?! Ну почему вы не посоветовались с нами?

Зорайда. Я бесконечно корю себя за это, доктор!

Сева. Чтобы распознать финансовую пирамиду, достаточно помнить несколько отличительных особенностей такой схемы: обещанная высокая доходность не связана с инвестиционной и производственной деятельностью компании. Прибыль выплачивается за счет взносов новых участников. Миссис Хадсон, вас просили привести еще нескольких клиентов для получения еще большего дохода?

Зорайда. Да, просили. И очень настойчиво.

Сева. Это был повод усомниться в честности компании.

Артур. А был ли у вас доступ к информации о финансовой отчетности компании.

Зорайда. Нет, что вы!

Сева. Информационная закрытость компании явно свидетельствует о желании скрыть свои неправомерные действия от инвесторов.

Артур. С вами хотя бы заключили договор?

Зорайда. Да, конечно, вот он! *(Отдает договор доктору.)* Но он такой сложный. Я ничего в нем не поняла.

Артур. Договор пестрит сложными терминами и неясными формулировками, написанными мелким шрифтом. Нужно изучить этот документ. Возможно, он составлен таким образом, что вернуть деньги по закону будет невозможно.

Сева. Как же вы попались на их удочку, миссис Хадсон?

Зорайда. У них была такая настойчивая реклама.

Артур. Не настойчивая, а навязчивая. Эти восторженные отзывы о сверхприбыли от якобы «реальных инвесторов» – явный повод осторожно отнестись к инвестированию в данную компанию и не дать усыпить твою бдительность яркой рекламой.

С е в а . Миссис Хадсон, вы же знаете, что быстро разбогатеть невозможно без высокого риска, также быстро можно и потерять все накопления.

З о р а й д а . Я их и потеряла. И тогда я решила продать свои фамильные драгоценности. Я дала объявление в газету. И довольно быстро нашелся покупатель, который предложил мне наличные. О боже мой! Я была так счастлива! Но беда не приходит одна.

С е в а . Что случилось еще?

З о р а й д а . Все купюры, которыми он заплатил мне, оказались фальшивыми. Посмотрите, они совсем как настоящие! Но они все, все фальшивые! *(Достает из кармана деньги и швыряет их в воздух.)* Как? Как, по-вашему, я должна была понять это?

А р т у р *(ловит несколько купюр, рассматривает на свет)*. Да, очень похожи. Отличить может только специалист или специальное устройство. Но, миссис Хадсон, разве вы не знали, что существует несколько способов обезопасить себя от таких недобросовестных покупателей?

З о р а й д а . Например?

С е в а . Например, нужно было предложить покупателю положить денежные средства за покупку товара на ваш счет в банке при помощи кассира или банкомата. Банкоматы имеют функцию защиты от поддельных купюр, а кассиры обязательно проверяют все купюры на подлинность. Тут бы мошенник и попался. А теперь он на свободе, продолжает заниматься преступными делишками. Рассказывайте, как он выглядит.

З о р а й д а . Я, конечно, бываю глупа и непредусмотрительна, но не всегда. Нет нужды описывать моего покупателя. Я его сфотографировала.

А р т у р . Где же фото?

З о р а й д а . В моем смартфоне. *(Принюхивается.)* О боже! Мой пирог! *(Убегает и кричит на бегу.)* Мистер Холмс, я пришло вам фото мошенника в вайбере!

С е в а *(кричит ей вслед)*. Сделайте одолжение, миссис Хадсон, я буду ждать!

Затемнение. Мальчики за стойкой допивают коктейли.

А р т у р . Сегодня после вечерних новостей последняя серия.

Се ва . У меня каждый вечер битва с родителями. Они хотят, чтобы я в это время уже спал, не дают посмотреть.

Ар тур . Ничего не понимаю. Детективы надо смотреть, это развивает внимательность и сообразительность.

Се ва . И вообще, Холмс и Ватсон – такие культовые фигуры, мне кажется, лучшие детективы всех времен и народов.

Ар тур . Согласен.

У Се вы сигнал сообщения в вайбере. Он достает свой смартфон.

Се ва . О! Фотка с незнакомого номера.

У Ар тура сигнал сообщения в вайбере. Тоже достает смартфон.

Ар тур . Какой-то чувак на фотке (*читает*): «Артур, Лера просила предупредить...

Се ва ...будьте осторожны, этот парень пытается на улице у прохожих разменять фальшивые пятитысячные».

Ар тур . «Ваша миссис Хадсон, Зорайда».

Ар тур и Се ва многозначительно переглядываются.

Се ва . Может, найдем его и в полицию сдадим?

Ар тур . Давай!

Уходят.

Зи новий Вла диле но вич (*входит с листом бумаги и ручкой, читает патетически*).

Держись, держись слеза, не капай.

Губа, будь строже, не дрожи!

Чтоб не назвали лохом, «шляпой»,

Удар с достоинством держи!

Да, обманули, обокрали,

Ну что ж, бывает. Так и знай!

Впредь будь внимательней к деталям

И чужакам не доверяй.

Подметным письмам, эсэмэскам

Не верь, на них не отвечай.

Утратишь все, со свистом, с треском,

Коль ошибешься невзначай.

На вклад любой с мгновенным ростом

Дохода тоже не ведись,

Не верь, кто скажет – это просто,

И мудростью своей гордись.



В финансовые пирамиды
Вступать не вздумай. Обходи
За тыщу верст. Та-та... обиды...
И та-та-та всегда блюди...
Будь осторожен и дотошен,
Сто раз проверь, переспроси,
Пусть будет тыщу раз...
Будь осторожен и придирчив,
Сто раз спроси, перепроверь,
И пусть все думают...
Будь осторожен...

(Задумывается, грызет ручку.)

Да... это стихотворение надо доработать. Новая тема в русской поэзии с ходу не дается. Но с ней меня, несомненно, ждут успех и аплодисменты. Аплодисменты!

Все выходят на поклон.

Оглянуться не успела, или Подумай о пенсии смолоду

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Лера.
Сева.
Артур.
Зорайда.

Типичный городской двор. Артур и Сева сидят на лавочке.

Сева. Вот всегда так!

Артур. Да ладно! Вовсе не всегда.

Сева. Я не помню дня, чтобы она не опоздала!

Артур. Да успокойся ты! Всего 10 минут ждем.

Сева. А мне, может, каждая минута дорога.

Артур. Да на что тебе каждая минута сдалась?

Сева. Потому что я сижу здесь, время теряю, а между тем неминуемо надвигается старость.

Артур смеется.

Сева. Не смешно!

Артур. Очень смешно. Тебе сколько лет?

Сева. Шестнадцать.

Артур. Вот именно! Какая старость, ты о чем?

Сева. Такая. Старая. Оглянуться не успеешь, как все – зима катит в глаза. Сказку о потерянном времени, помнишь, читали в детстве? Во-во!

Артур. Вот ты паникер на пустом месте, Севыч! Запомни, старость не скоро. Тебя ждет долгая счастливая жизнь и только потом тихая обеспеченная старость.

Сева. С чего ты так уверен?

Вбегает заплаканная Л е р а . Увидев парней, останавливается, делает вид, что шла не спеша, пытается сделать вид, что все нормально.

Л е р а . О привет! Я так и думала, что вы еще здесь.

А р т у р (*расплывается в улыбке*). Приве-е-ет!

С е в а . Почему так долго? Вечно мы тебя ждем.

Л е р а . Ну извини. Но я не виновата. Это все Зорайда. Привязалась: куда идешь, куда идешь? Прямо как банный лист. Умыться заставила. Хорошо, я косметику с собой взяла. Подождете еще немножко, о'кей? (*Достает косметику, начинает краситься.*)

А р т у р . Нет проблем, подождем, правда, Севыч?

С е в а . Бли-ии-ин! До пенсии, что ли, ждать? Точно теперь опоздаем. Мы из-за тебя ни одного фильма с начала не видели.

А р т у р . Что с тобой сегодня? То про старость, то про пенсию...

Л е р а . И он тоже? Это эпидемия. Зорайда с утра мне весь мозг вынесла своими лекциями: «Вот пробегаешь всю молодость, профукаешь время, а на пенсию не заработаешь!» Я ей: «Бабуля, мне до пенсии еще, как до Луны пешком», а она мне: «Это тебе все кажется, что как до Луны, а на самом деле оглянуться не успеешь, как зима...»

С е в а . Что-о-о? Так и сказала?

Л е р а . Да. А что?

С е в а . Странное совпадение.

А р т у р . Ой, да ничего странного, Крылова все читали по школьной программе, вот и цитируем...

Л е р а . Ага! У нее сегодня просто вечер воспоминаний школьной программы был. Она мне еще эту припомнила... сказку о...

А р т у р и С е в а ... потерянном времени?

Л е р а . Да. А вы откуда знаете?

С е в а . Догадались.

Л е р а (*продолжая краситься*). Прямо ее что-то колбасило сегодня на эту тему. (*Передразнивая Зорайду.*) «Вот по ночным клубам и по кино бегаешь с друзьями своими, не работаешь, будешь в старости нищая и никому не нужная. А я помру, и никто тебе не поможет». Я ей говорю: «Бабуль, это

когда еще будет!» А она мне вдруг загробным голосом (*изображает*): «Сегодня до полуночи!» и «Береги платье снову, копи на пенсию смолоду».

Раздается удар грома. Все смотрят на небо.

Артур. Странно... Небо чистое...

Сева. А между прочим, она права. Время незаметно идет. Вот мы из-за тебя уже 20 минут здесь торчим, а могли бы все это время...

Лера. Что? Ну что могли бы? Спасти человечество от голода? Решить бином Ньютона? На пенсию по-быстрому заработать?

Сева. Не знаю, но что-то могли бы. А так ничего не сделали.

Лера. Жадный ты, Севка, вот что! Ты, наверное, за 20 минут рассчитывал и мир перевернуть, и на безбедную старость накопить.

Сева. Да нет, конечно. Однако в этой поговорке – «Береги платье снову, копи на пенсию смолоду» – что-то есть.

Раздается удар грома громче предыдущего.

Артур (*смотрит на небо*). Что за черт! Гроза, что ли, надвигается?

Лера. Да откуда? Так. Все, я готова. Куда идем сегодня?

Артур (*расплывается в улыбке, глядя на нее*). Красивая!

Лера. Правда? Не знаю, как насчет «копи на пенсию», а вот «береги красу смолоду» – это про меня. Будем веселиться и ни о чем не думать.

Артур. Тем более о таком далеком будущем. (*Хлопает Севу по плечу.*) Да, Севыч? О чем задумался? Снова про «береги платье снову, копи на пенсию смолоду»? (*Смеется.*)

Раздается ужасный удар грома, наступает тьма. Сверкают молнии.

Наверху задней части сцены на освещенном балконе стоит

Зорайда в длинном белом одеянии с распущенными волосами.

Одеяние и волосы развеваются на ветру. Все смотрят на нее, стоя в затемнении и повернувшись к залу спиной, и незаметно для зрителей надевают маски стариков.

Зорайда. О, легкомысленные девы и юнцы!

И вы состаритесь, как деды и отцы,

что были молоды и ветрены, когда
их свежесть время поглотило навсегда!
Казалась вечной и нетленной красота,
но быстротечна жизнь – и вот уже не та
и гибкость в членах, и упругость в мышцах.
Страх пусть вас охватит, смех застынет на устах!
Увы, не будет вам спасенья от морщин,
настигнет старость всех – и женщин и мужчин,
юнцов безусых и прелестных свежих дев.
Суставов скрип – вот вашей песенки припев!
И чтоб от старости избавиться, меня
молить вы будете среди ночи, в свете дня,
но коль ответов на мои вопросы нет,
то «нет» – и будет мой единственный ответ.
(Кидает на ветер бумажки с вопросами.)
Я до полуночи с ответами вас жду.
Заклятье скажете мое, и я приду.
Когда ж ответов верных не дождусь от вас,
то оставаться вам такими, как сейчас!
Вечно!

(Демонически хохочет, потом громким шепотом.) Береги
платье снова, копи на пенсию смолоду. *(Исчезает, ветер
утихает, снова становится светло.)*

Пауза. Все стоят на своих местах и по-прежнему смотрят туда,
где была З о р а й д а .

С е в а . Ребят, что это было?

Л е р а . И это – моя бабушка! Как стыдно! Устроила какое-то
дешевое представление.

А р т у р . Да, совсем сбрендила бабка. Но в принципе, я был
бы не против остаться таким, какой я есть, вечно. *(Повора-
чивается лицом к залу.)*

Л е р а и С е в а смотрят на него и с криком ужаса «а-а-а-а!»
отскакивают в разные стороны.

Л е р а *(хватается за лицо, чувствует морщины и кричит
еще громче)*. Боже, что это?! *(Она оттягивает свои седые
волосы и пытается их рассмотреть.)* Господи! Что со
мною?!

Сева (*разглядывает свои дрожащие руки*). И со мной что-то не так. (*Смотрит на Леру, снова вскрикивает от неожиданности.*) А-а-а-а!

Артур (*оглядывает их обоих*). Ребят, хорош прикалываться! Я вас раскусил. Договорились с Зоей Константиновной, чтоб меня разыграть, да? Колитесь, где маски взяли? Клевые! (*Дергает Леру за волосы.*)

Лера. Больно! Какие маски?! Ты на себя посмотри (*достает зеркальце, сует в руки Артуру*). На себя, не на меня. (*Начинает реветь.*) Я теперь такая страаашная.... Ста-а-а-ая...

Артур, увидев себя в зеркальце, резко отбрасывает его, стоит молча, пораженный увиденным. Лера плачет, Сева стонет, закрыв лицо руками.

Артур. Сходили в кино... Но это невозможно! Это какой-то сон, морок, колдовство... Колдовство.... Зорайда! Ведьма! Ведьма! (*Хватает Леру за плечи, трясет.*) Твоя бабка – ведьма! И ты тоже? Расколдовывай нас!

Лера (*вырывается*). Отстань! Она мне вообще не родная. И я не ведьма.

Сева (*наконец, отнимая руки от лица*). Расколдовывай... расколдовывай... Как она сказала?

«И чтоб от старости избавиться, меня
молить вы будете среди ночи, в свете дня,
но коль ответов на мои вопросы нет,
то "нет" – и будет мой единственный ответ...»

Ребята, мы должны собрать эти бумажки. Там вопросы, вдруг это поможет. (*Бросается собирать.*)

Лера и Артур сначала смотрят, что он делает, потом помогают ему.

Сева (*аккуратно складывая вопросы*). Они пронумерованы... Так... Слушайте. Вопрос первый. «В юности всем кажется, что до пенсии еще много времени... (*Лера подвывает: «ага... много...»*). Следует ли молодым людям задумываться о пенсии уже сейчас?

Артур. Да! Да! Ответ – «да»! Поехали дальше.

Сева (*читает*). «Существующая в нашей стране пенсионная система предполагает учет вклада каждого пенсионера в



формирование его пенсионного капитала. От чего зависит размер вашей будущей пенсии?»

Артур. От зарплаты и того, сколько лет ты работал, ну то есть от стажа. Дальше давай!

Лера (*всхлипывая*). От официальной зарплаты. Неофициальная не считается.

Сева. Сведения за какой период идут в расчет при формировании пенсии?

Артур. За какой? Лера? Что она имеет в виду?

Лера. За весь период трудовой деятельности. Она мне все время гундит: «Вот выйдешь на пенсию и ничего в своей трудовой биографии поменять уже не сможешь, как бы тебе этого не хотелось!» И еще: «Каждый год работы очень важен. Сколько поработаешь, такого у тебя размера и пенсия сформируется, и задумываться, – говорит, – об этом нужно уже сейчас!» Я думала, она просто хочет заставить меня работать, чтобы меньше денег мне давать, а она (*ревет*) о моем будущем заботила-а-а-ась. Она одно и то же, одно и то же: «Если вот прям сейчас, с самого начала, как работать пойдешь, за тебя не будут отчисляться пенсионные взносы или они будут маленькими, – потому что кто же тебе, зеленой, будет много платить? – то пенсионные баллы твои будут вот такусенькие (*показывает кончик мизинца*), а значит, когда... (*всхлипывает*) когда... состаришься и пенсия будет такая же. А я уже состарила-а-ась! Кто меня такую любить будет?»

Артур. Я тебя уже люблю. Только не плачь (*пытается обнять Леру*).

Лера (*отталкивает Артура*). Уйди! Ты – старик! Мы никогда не станем молодыми снова!

Сева. А ну-ка прекратить истерику! Тихо! Вот вопросы (*показывает зажатые в кулаке бумажки*). А ответы, Лерка, у тебя в голове. Если мозги еще со слезами не вытекли.

Лера. Откуда?

Сева. Оттуда! Вспоминай все, что тебе бабка твоя говорила, и к полуночи у нас будут все ответы на все ее вопросы.

Артур. Точно! Лера, приходи в себя. (*Вытирает ей слезы, морщится и старается отвернуться, чтобы не смотреть ей в лицо.*)

Л е р а , сообразив, быстро успокаивается. Все трое садятся на лавочку и начинают читать вопросы.

Л е р а (*перебирая бумажки*). Это знаю. Это знаю. Это сейчас вспомню. Это расскажу. А это... а это не знаю. Ребят... я не на все вопросы ответить могу. Что делать?

С е в а . Ок. Пошли в библиотеку. Она сегодня до семи, успеем.

А р т у р . Не пошли, а побежали!

Убегают. Темнеет, включаются фонари. Вбегают с другой стороны сцены, у каждого в руках по книжке.

С е в а . Так, спокойно! До полуночи еще долго, все успеем выучить. Главное, не напугать больше никого, как ту библиотечаршу.

А р т у р . Ага! Особенно родителей. Маман любит меня выслеживать, когда я допоздна гуляю, на работе своей секретной в шпионов не наигралась.

Л е р а . Моя бабушка тоже.

С е в а . Ну да! Твою бабушку напугаешь, как же! Она вон что с людьми вытворяет!

Л е р а . Черт, забыла. Ну никак у меня не вяжется, что моя Зорайда и эта... ведьма, которая нас заколдовала, – это один человек.

С е в а . Ладно, к делу. Давайте повторять.

А р т у р . Вопрос: *«Какие виды пенсии существуют сейчас? И из чего вообще состоит наша пенсионная система?»*

Л е р а (*читает по книжке*). Ответ. «В настоящее время в России выделяют 4 вида пенсии. Первый вид – пенсия по государственному пенсионному обеспечению – выплачивается определенным категориям работников (государственные служащие, военнослужащие и т. д.)». Ну это не про нас...

А р т у р . Почему? Это, во-первых, про мою маман. А во-вторых, мы же можем стать и госслужащими, и на военную службу пойти.

Л е р а . Ок. Поправка принимается. Далее «Второй вид – страховая пенсия. Формируется за счет страховых взносов, которые работник перечисляет со своей заработной платы за все время своей трудовой деятельности». Вот это про нас, именно таким видом пенсии охвачена большая часть будущих

и нынешних пенсионеров. «Третий вид – накопительная пенсия. Принцип ее формирования похож на страховой, но только в отличие от нее поступающие страховые взносы вкладывают в специальные инструменты – инвестируются».

Сева. Это еще зачем?

Лера. С целью получения дополнительного дохода, вот как! «И четвертый вид – негосударственная пенсия. Это дополнительная пенсия, которую может получать человек, если заключит договор с негосударственным пенсионным фондом – НПФ». Все запомнили?

Сева. Я – да. Государственная, страховая, накопительная, негосударственная. Так?

Лера. Отлично!

Артур. Следующий вопрос: «Какие факторы больше всего влияют на размер твоей будущей пенсии?»

Сева. Ну это просто. «Согласно применяемой в стране пенсионной формуле, на величину будущей страховой пенсии наибольшее влияние оказывают высокий уровень официальной заработной платы и достаточный страховой стаж».

Лера (*следила по книжке*). Слово в слово! Ну и память у тебя, Севка! Следующий вопрос: «Существуют ли альтернативные способы повышения уровня будущей пенсии?»

Артур. Я ответ читал-читал, так ничего и не понял.

Сева. А ну, давай вслух.

Артур (*читает по книжке*). «Поскольку потенциальный уровень страховой пенсии имеет определенный пороговый размер (вследствие определенных ограничений, по перечислению страховых взносов и учету пенсионных баллов, предусмотренных действующим российским законодательством), для повышения потенциального уровня пенсии можно использовать альтернативные способы пенсионного обеспечения. Обычно они связаны с инструментами финансового рынка и различаются по таким критериям, как наличие гарантированности, уровни доходности и риска, наличие возможности довложения и досрочного изъятия, возможность наследования». Вот. Ничего не понимаю.

Лера. Я тоже.

Сева. Дай. (*Забирает у Артура книжку.*) Так... (*пробегают текст глазами*)... ага! В общем, размеры страховой пенсии

ограничены. Ну не безразмерная она, понятно? Здесь это обозначено как «определенный пороговый размер». Это потому что в законодательстве установлены ограничения по перечислению страховых взносов и учету пенсионных баллов. Что непонятного?

Артур. Какие ограничения?

Сева. Не знаю. Написано «определенные». Наверное, чтоб узнать подробности, надо не учебник, а само законодательство читать.

Лера. Похоже на то. Ну так и что? Выше «определенного порогового размера» не прыгнешь?

Сева. Почему нет? Тут как раз и говорится о том, что альтернативные пути повышения пенсии есть. Это различные финансовые инструменты... которые различаются... «наличие гарантированности, уровни доходности и риска, наличие возможности довложения и досрочного изъятия, возможность наследования»... Хм... Короче, я тоже не понимаю... Может, ответ на следующий вопрос нам что-то разъяснит?

Артур. Ок. Следующий вопрос: «На что стоит обращать внимание при выборе альтернативных способов повышения будущей пенсии?» Лер, читай.

Лера (*читает по книжке*). «Следует помнить, что любой инструмент финансового рынка, который ты можешь использовать для повышения своей будущей пенсии, обладает определенным риском, и далеко не все из них гарантируются государством». Да что это за любой инструмент, в конце концов!?

Сева. Ну альтернативные способы увеличения, ты что забыла? Негосударственные пенсионные фонды и все такое.

Артур. А еще депозиты, например.

Лера. Стоп! Депозиты вообще в другой серии. Помолчи про них, а то мы сейчас вообще всех запутаем!

Артур. Ну да, точно! Извини.

Сева. Короче, будете выбирать финансовые инструменты для повышения пенсии, смотрите в оба, чтобы они соответствовали следующим критериям: первое – чтоб можно было вкладывать новые суммы плюс к прежним, второе – чтоб у выбранного способа повышения уровня пенсии была государственная гарантия, третье – обратите внимание на уро-

вень доходности, чтоб был выше уровня инфляции, четвертое – проверьте уровень риска, пятое – не забудьте обратить внимание на длительность срока инвестирования, и шестое – имейте в виду, что будет лучше, если ваши вложения можно будет досрочно снять, и чтоб можно было их наследовать. А то помрете раньше срока от внезапно наступившей старости, а ваши сбережения все – тью-тью!

А р т у р . Да-а-а! Это сколько же нужно знать об особенностях финансового рынка!

Л е р а . А еще надо уметь и не бояться рисковать! Но меня во всем этом одно смущает: моя бабушка...

С е в а . Не к ночи будь помянута!

Л е р а . Ну хватит уже! Так вот... она работала всю жизнь, но пенсия у нее крохотная... Стоит ли мне суетиться по поводу своей будущей пенсии и работать официально, перечисляя страховые взносы? Ведь проще копить самостоятельно... как в той поговорке: «Береги платье снову, копи на пенсию смолоду». Ой! Я забыла!

Раздается удар грома. На сцене темно.

Г о л о с З о р а й д ы (*торжественно и зловеще*). Звали меня? Готовы отвечать?

С е в а . Мы-то готовы. А вот что вы, Зоя Константиновна, ответите на вопрос Леры: стоит или не стоит вообще с этой пенсией заморачиваться, если вы вот работали всю жизнь, а пенсию получили – курам на смех...

Г о л о с З о р а й д ы . Дерзкий мальчишка! Отвечу: раньше пенсия формировалась совсем по-другому, и далеко не всегда человек мог на нее повлиять. Но даже и моего поколения уровень пенсии разный: он явно выше у тех, кто дольше работал, был занят на определенных категориях работ (со сложными условиями труда), кто меньше пропускал работу, и у кого был больше заработок. Все от человека зависит! А действующая сейчас пенсионная система дает вам гораздо больше возможностей по влиянию на размер будущей пенсии.

Л е р а . Бабуль, хватит уже мораль читать! Помогите нам вернуть нашу молодость!

З о р а й д а . А вы на все вопросы ответы нашли?

С е в а . Да! Вот они! (*Показывает книги.*)

Зорайда. Точно на любой ответить можете?

Все. Точно!

Артур. Ну, Зоя Константиновна, пожалуйста. Мы устали быть стариками. Расколдуйте нас!

Зорайда. Хорошо! Повторяйте за мной заклинание: «Береги платье снову, копи на пенсию смолоду».

Все повторяют заклинание трижды. Темнота рассеивается,
на балконе видна Зорайда.

Зорайда (*своим обычным голосом*). Лера! Лера! Вот противная девчонка. Ты что не слышишь меня или притворяешься? Иди домой, немедленно!

Лера. А? Что? Бабуля, это ты? Ты снова нормальная?

Зорайда. Что значит, снова? А до этого была ненормальная, что ли? Ну, Лерка, придешь домой, я тебе задам! А ну бегом! (*Уходит в квартиру.*)

Лера. Ребята! Она нормальная! Посмотрите на меня! (*Все смотрят друг на друга.*) О! И мы тоже!

Все (*вместе кричат*). Ура-а-а! (*Поют.*)

Эх, хорошо б до старости дожить!

Пенсию хорошо бы заслужить!

А для того нам надо точно знать,

Как ее копить и собирать! собирать!

Меря землю решительным шагом,

Помня твердо заветы отцов,

Знай один лишь ответ – пенсионный завет:

«Будь готов! Будь готов! Будь готов!»

Будь готов всегда во всем,

Будь готов ты и ночью, и днем!

Раньше думать о пенсии начал,

Значит, больше получишь потом!

Раньше думать о пенсии начал,

Значит, больше получишь потом!

Эх, хорошо бойцом отважным стать,

Эх, хорошо и на Луну слетать!

Но кем бы ни был ты, а важно знать,

Что с зарплаты надо отчислять, отчислять,

Как положено, в фонд пенсионный,
Чтобы в радость и старость была.
Знай и помни ответ – пенсионный привет:
«Будь готов!» Вот такие дела!
Будь готов всегда во всем,
Будь готов ты и ночью, и днем!
Раньше думать о пенсии начал,
Значит, больше получишь потом!
Раньше думать о пенсии начал,
Значит, больше получишь потом!

Искусство налогоплательщика

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Артур.

Сева.

Лера.

Инопланетянин (ИНО).

Голос мамы Севы.

Квартира, в которой живет Сева. Его комната. Сева делает вид, что учит уроки, сам напряженно прислушивается. За сценой голос мамы Севы: «Ой, Артурчик! Добрый день! Заходи, конечно. Дома, уроки делает». Через некоторое время в комнату заглядывает Артур.

Артур (*браво*). Здорово, пацан!

Сева (*сделав огромные глаза, шипящим шепотом*). Ти-и-и-хо-оо! (*Втаскивает Артура внутрь, прижимает к двери.*) Тихо, придурок! Напугаешь!

Артур. Ну ладно. Ну все, ты чего? Пусти. (*Освобождается, ходит по комнате, все пристально оглядывая.*) И где? Давай, показывай!

Сева. А не сдашь? Не проболтаешься?

Артур. Ты че?! Ты меня обидеть хочешь? Я когда болтал?!

Сева. Да перед Леркой захочешь прихвастнуть и точно все выболтаешь. Нет, Артур, иди, я тебе ничего показывать не буду. Все, я передумал.

Артур. Или показывай, или точно всем расскажу. И тогда к тебе не только однокурсники... у тебя под окнами все телевидение мира соберется.

Сева. Тебе никто не поверит.

Артур. Поверят! (*Собирается уходить.*)

С е в а . Пстой. Ладно. Покажу. (*Открывает шкаф, говорит в глубь шкафа.*) Эй, ты! Выходи.

И Н О . Эйты! Эйты! (*Выходит.*)

А р т у р удивленно свистит. ИНО повторяет его свист.

А р т у р . Дразнится?

С е в а . Учится.

И Н О . Эйты учится.

А р т у р . Ничего себе! Оно говорит!

И Н О . Эйты учится говорить. Эйты скоро выучит алгоритм вашей речи и будет говорить, как вы.

А р т у р . Откуда такое чудо? Робот?

С е в а . Я тебе говорил – живой! Инопланетянин!

И Н О . Эйты – не робот. Эйты – сущность с планеты Тагория созвездия Омегацентравра на противоположном краю Вселенной.

А р т у р . Любопытно узнать про другие миры и межгалактические путешествия.

И Н О . Расскажите мне о себе. Я научился говорить от вас.

А р т у р . Ну, я Артур... студент...

И Н О (*останавливает его*). Не так подумал. О себе – как о человечестве. Как тут у вас все устроено?

С е в а . Ничего себе!

И Н О (*Сева*). Не так подумал. Эти слова произносить нельзя. Думать можно.

С е в а . Он читает наши мысли.

И Н О . Эйты читает мысли, но пока не все. Учится говорить. Рассказывай.

А р т у р . Так. В общем, это планета Земля. На ней живут люди. В процессе исторического развития люди создали государства, чтобы было легче регулировать свои взаимоотношения и обороняться от врагов.

ИНО. Из космоса?

С е в а . Хм... из космоса к нам пока никто не прилетал, похоже, ты первый. ИНО. Я – не враг. От врагов – значит, друг от друга?

А р т у р . Да, друг от друга. Ну вот... в разные времена на земле существовали разные политические и экономические системы...

И Н О . Не перечисляй, ты все равно не помнишь их все...

А р т у р . Это точно, не помню.

И Н О . Скажи, что у всех государств всегда было общего?

А р т у р . Вот так задачка! Сев, что у всех государств на Земле на всем протяжении истории было общего?

С е в а . Ну, не знаю. Правитель, знать, армия, ремесленники, крестьяне...

И Н О . Еще.

А р т у р . Полиция... Законы... Налоги...

И Н О (*страшно разволновалась*). Налоги? Налоги! Зачем налоги?

С е в а . Ну, чтобы содержать государственный аппарат, ту же полицию, армию, чтобы дороги строить, всякие важные городские сооружения...

А р т у р . А потом, в наше время, чтобы было бесплатное образование и здравоохранение...

И Н О (*все еще взволнован*). Это все, все?

С е в а . Ну нет. Еще, чтобы было чисто, чтоб культуру поддерживать, чтоб пенсию платили тем, кто уже старенький и не может работать.

И Н О (*с тем же волнением*). А еще, еще на что?

А р т у р . Ну, я все налоги не знаю... есть дорожный, есть подоходный, есть земельный... А ты чего дрожишь весь?

И Н О . Потому что... потому что мне страшно... моя планета погибла в войне между теми, кто хотел увеличивать налоги, и теми, кто отказался их платить.

С е в а . Правда? Неужели целая планета?

А р т у р . Фу, бред какой-то!

И Н О . Не бред! Правда! Вся моя родная планета погибла, весь мой народ!

Смена освещения. С е в а и А р т у р сидят на полу вполоборота к зрителям, И н о п л а н е т я н и н рассказывает.

И Н О . Все началось с той ужасной для всех нас минуты, как на Тагории нашей лиловой прекрасной к власти пришел индивидум страшный – Хоцепус. Жадный, корыстный, который имел лишь одну идею – лично свое преумножить стократно богатство. Были мы счастливы прежде. Платили налоги по Конституции, чтоб обеспечить казну на блага раз-

личные для населения планеты и государства, работу, а также защиту милой Тагории от агрессивных пиратов, что прилетали порой из космических далей. Не были бременем тяжким для нас те налоги, но гражданину Тагории верно сулили образование бесплатное и медицину, чистые улицы, мир, закон и порядок. Мы сохранили природу свою первозданной лишь потому, что на эко-налог не жалели средств. И культура Тагории, милой лиловой, пышно цвела, развивалась на радость народу, ибо налог на культуру платился исправно. Мы наслаждались возможностью видеть планету, все уголки ее, ибо у нас повсеместно, будь то летающий поезд или зонд межпланетный, который подушкой космической прозван недаром, все идеально было устроено. Мы, как могли, наслаждались, зная, что все путешествия как по планете, так и на семь ее спутников будут бесплатны. Все потому, что на транспорт налог мы платили. Как я тоскую по этой утраченной жизни! Ныне все рухнуло! Горе мне, бедному! Горе! К власти пришел неумеренно жадный Хоцепус. Первое время все было по-прежнему тихо. Хоть и платили мы 40 процентов с доходов. Были уверены: все наши средства уходят на улучшение нашей же жизни. Однако годы летели, и все постепенно ветшало: школы, больницы, дороги... вся инфраструктура. Нам не хватало лекарств и учебников детям, стала полиция наша корыстной и грубой... Видя упадок, в который планета скатилась, честные граждане спрашивать стали все чаще наше правительство, лично Хоцепуса тоже, что же случилось? Куда направляются средства, что уплачены нами под видом налогов? Знаете, чем нам ответил ужасный Хоцепус?

Сева и Артур. Чем же?

ИНО. Налог на вопросы он ввел. И немалый. Крепко задумались мы, тагорийцы, над этим. А между тем наш правитель на чистую воду вводит налог и на чистый Тагории воздух, на разговоры налог и налог на молчанье. Все эти средства себе он присваивал нагло, и ничего на развитие не оставалось. Ох, и фантазией он обладал! Безразмерной! Ввел он налоги на право ходить в шляпе или без шляпы, на окна, открытые летом, и на зонты, если капает дождик осенний, даже на хруст под ногами лилового снега. Я вам говорил? На

Тагории снег ведь не белый! Даже на право вдыхать ароматы весною. В общем, на все, что представить возможно, был им назначен налог. Не разумно! Преступно! Деньги он нагло присваивал.

Артур. Как же вы жили?

ИНО. О! Мы не жили, а мучились! Брали кредиты, но становилось от этого хуже и хуже. Честным налогоплательщикам стало непросто выжить. Ведь раньше мы верили: наши налоги пользу приносят согласно закону планеты. Тагория милая есть «государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие существ».

Сева. То же самое написано в Конституции Российской Федерации – прям слово в слово.

Артур. Откуда знаешь?

Сева. Учил на обществоведении. Основная задача государства – забота о своих гражданах.

ИНО. Да, так и было на милой Тагории раньше.

Сева. Все, как у нас!

ИНО. Это общий закон для Вселенной. Ты ежедневно дороги используешь и тротуары, в зимнее время – каток, летом – пляж городской. Все содержит и финансирует в наших с тобой интересах наш госбюджет, основную долю которого и составляют налоги, т. е. установленные государством безвозмездные, обязательные платежи, которые взимаются в денежной форме с юридических и физических лиц для осуществления государством своих функций. Так продолжалось веками! И вот все разрушил жуткий Хоцепус... И чем же на то отвечали жители милой лиловой Тагории?

Сева. Ну-ка, поведай.

Артур. Жадного злого правителя точно прогнали!

ИНО (*грустно*). Не-е-ет, для того они были предельно законопослушны. Но! Прекратили уплату налогов. На все. Повсеместно. Это был бунт всепланетный. К нему постепенно жители спутников также примкнули. Хоцепус был расточителен крайне. Успел он потратить прежде казну. Нечем стало платить за работу служб социальных, и чтобы добыть хоть немного денег и пищи, те жители, что без работы и без надежды остались, на улицы вышли, стали они нападать на



других тагорийцев, на магазины и банки. И с этой волною дикой преступности некому было бороться. Наша полиция, не получая зарплату (ибо бюджет был растрачен правителем нашим), закономерно из нашей надежной опоры в злейших врагов превратилась, в Тагории ужас. Банды налетчиков вооруженных скитались по городам – так полиция преобразилась. Вскоре закрылись музеи, театры и школы (все, что оплачивалось из бюджета с налогов), улицы в мусорных грудах погрязли, и вскоре вал эпидемий, доселе совсем неизвестных, нас захлестнул, но не стало уже медицины, некому было лечить нас. И мы умирали... Голод и холод, и страх охватили планету. Как ни пытался Хоцепус вернуть свою силу, Власть и влияние, но без налогов, без денег в бюджете, он не платил нашей армии..., и армия перестала подчиняться ему. Немногие помнили, с чего все началось, они пытались восстановить нормально функционирующее государство, ведь именно государство устанавливает налоги в законодательном порядке. Основным законодательным документом в сфере налогообложения является Налоговый кодекс страны или планеты, который определяет совокупность действующих налогов и регулирует взаимоотношения между налоговыми органами и налогоплательщиками. Но большинство тагорийцев настроены против налогов. Им показалось, налоги одни виноваты в том, что случилось с планетой. Другие считали, что виноваты все те, кто налогов не платит. И потому-то война на планете случилась. Только несколько из нас, спасшихся по чистой случайности, были вынуждены стать налоговыми посланниками Вселенной. Теперь мы скитаемся в отдаленных уголках космоса, рассказывая трагическую историю нашей прекрасной лиловой Тагории, не имея никакой надежды на будущее. Не повторяйте же наших ошибок, о, не повторяйте!

Пауза.

Артур. Да-а-а-а... Вот это история!

Сева. Если бы не видел ИНО своими глазами, не слышал бы своими ушами его рассказ, ни за что бы не поверил, что из-за каких-то там налогов может случиться такой коллапс.

Артур. А ты знаешь, мой отец все время твердит: «Надоело платить налоги! Сколько можно терпеть эти поборы?» Даже ИНН свой прячет от работодателей.

Сева. А разве без ИНН сейчас на работу принимают?

Артур. Некоторые организации принимают, представляешь?

ИНО. Что такое ИНН? Что такое ИНН?

Сева. Уникальный код – идентификационный номер налогоплательщика. По нему ведется учет сведений в налоговых органах о каждом налогоплательщике и его обязательствах.

ИНО. Как устроен налоговый орган на Земле? (*Артуру.*)

Расскажи.

Артур. Ну... Это... Щас...

ИНО. Молчи, твоя голова пустая, ты не знаешь. (*Севе.*) Как устроен налоговый орган на Земле? Твоя голова полная мыслей. Расскажи.

Сева. Сейчас вспомню, мы, кажется, это учили. (*Думает.*)

Нет, не могу. Вроде бы что-то помню, а ясности нет. Я лучше по учебнику, можно?

ИНО. Можно! Или, как вы говорите, ... валяй!

Сева (*читает из учебника*). Совокупность экономических и организационно-правовых отношений между налогоплательщиками и налоговыми органами называется налогообложением. Налогообложение предусматривает процедуру установления, взимания и уплаты налогов. Она находится в ведении Министерства финансов Российской Федерации и имеет территориальные подразделения – управления и инспекции. Основной задачей налоговых органов является контроль за правильностью исчисления, своевременностью и полнотой налоговых платежей в бюджет государства. Кроме того, налоговые органы обязаны информировать налогоплательщиков по всем вопросам применения налогового законодательства. Поэтому у нас всегда есть возможность обратиться в налоговую инспекцию лично и получить квалифицированный ответ на интересующие нас вопросы. Также информацию о налогах можно получить, не выходя из дома, воспользовавшись официальным сайтом Федеральной налоговой службы: www.nalog.ru/.

ИНО. Молодец! Теперь мне понятно, что у вас на Земле все правильно устроено.

Сева. Ну, наверное, не на всей Земле, но в Российской Федерации – точно.

Звонок в дверь. Все встревоженно прислушиваются.

Голос мамы Севы: «А, Лерочка,ходи! Да, Артур здесь. Да, наверное, уроки учат. Или просто бездельничают. Проходи, детка».

Сева (*шепотом*). Прячься! (*Пытается запихнуть ИНО обратно в шкаф.*) Прячься быстрее, девчонка идет!

ИНО не понимает, сопротивляется.

Сева (*Артуру*). Да помощи же!

Вместе они запихивают ИНО в шкаф, пока Сева закрывает дверцы, Артур уже в дверях встречает Леру, перекрывает ей вход, не пускает.

Лера пытается войти, заглядывает в комнату через его плечо.

Лера. А что это вы здесь делаете? Что происходит? (*Артур быстро чмокает ее в маковку, чтобы отвлечь.*) Ты что, совсем с ума сошел? Да пусти же меня, я вечно буду на пороге стоять? (*Заходит внутрь, оглядывается, ничего подозрительного не находит. Садится.*) Ну? И что делаете?

Артур. Уроки.

Лера. Ха! Ты – уроки? Так я тебе и поверила!

Артур. Почему это? Вот смотри. Обществоведение учим.

Лера. Что???

Сева. Обществоведение. Тема – «Налоги и налогообложение: от обязанности к искусству».

Лера. Обалдеть! Что это вас вдруг так прибило?

Сева. А знаешь? Интересно!

Лера. Что-о-о? Эта нудятина?

Артур. Это вовсе никакая не нудятина. Ты, вообще, в курсе, что может случиться, если все вдруг перестанут платить налоги?

Лера. Что?

Артур. Полный коллапс, война, разруха и конец света.

Лера (*смеется*). Ну ты и врун!

Артур. Я не врун! Я точно знаю!

Лера. Да откуда?

Артур. Я точно знаю... *(Сева толкает его в бок)* ... но не скажу.

Сева. Из учебника.

Лера. Да хватит вам уже. Ничего такого в учебниках не пишут, а концом света пугают легковерных теток в фантастических передачах на ТВ 6. Колитесь, что тут у вас происходит.

Артур. Сказано же, уроки учим. Вот слушай. *(Усаживает ее на диван.)* Сева, читай дальше. *(Сам садится рядом с Лерой и, сделав очень серьезное и внимательное лицо, слушает Севу.)*

Сева *(читает учебник)*. «Сегодня ты еще являешься счастливым обладателем велосипеда, а уже завтра, получив права, возможно, станешь автолюбителем. И вот ведь получается, как только ты приобретаешь в собственность автомобиль, у тебя возникнет необходимость платить налоги. Почему же так происходит? В каких случаях еще мы должны платить налоги? От чего это зависит и кто это определяет? Ответить на эти вопросы поможет знание налогового законодательства. К основным видам личных налогов, которые платят граждане в РФ, можно отнести: налог на доходы физических лиц (НДФЛ), который еще иначе называют "подходным налогом"; транспортный налог; земельный налог; налог на имущество физических лиц».

Пока Сева читает, Лера беспокойно смотрит на обеих парней, но они безмятежно продолжают играть свои роли прилежных учеников. В это время из шкафа начинают доноситься подозрительные скребущие звуки. Лера еще более обеспокоена, она пытается оглядываться на шкаф, Артур одергивает ее: «Сиди тихо, слушай!», Сева читает все громче, стараясь заглушить звуки, доносящиеся из шкафа.

Сева *(постепенно увеличивая громкость)*. «Самым известным и распространенным личным налогом является налог на доходы физических лиц. Налог на доходы физических лиц (НДФЛ) – это налог, уплачиваемый физическими лицами при получении ими доходов, исчисляемый в процентах от суммы совокупного дохода в соответствии с законодательством. Основанием для уплаты НДФЛ являются получение заработной платы, вознаграждений, выигрышей, поступления от продажи или сдачи в аренду имущества, получение подарков от лиц, не являющихся близкими род-

ственниками (если стоимость подарка более 4000 руб.), получение процентов по вкладам, дивидендов и др. Однако не все доходы облагаются налогом. Согласно законодательству РФ, от уплаты подоходного налога освобождаются следующие виды доходов: пенсии, стипендии, алименты, благотворительная помощь, выручка от продажи продукции личного подсобного хозяйства, доходы от продажи недвижимости, если она была в собственности более трех лет, призы, полученные спортсменами на соревнованиях, и др. С полным перечнем доходов, не подлежащих налогообложению, можно ознакомиться в Налоговом кодексе РФ»
(Заканчивает очень громко.)

Л е р а (которую все это время беспокоили звуки, доносящиеся из шкафа, вскакивает). Да хватит уже мне голову морочить! Что я, глухая, что ли? У вас в шкафу кто-то сидит. Собака или кошка? Без разницы! Прекратите мучить животное. А р т у р (переглянувшись с Севой, мрачно). Это не собака. И не кошка.

Л е р а. Ах, так! Значит, вы какое-то дикое животное поймали? Тем более! Выпускайте его немедленно на волю!

С е в а. Это вообще не животное.

Пауза.

Л е р а (шепотом). Вы что, заложника взяли? Зачем?!

И Н О (из шкафа). Заложника взяли. Заложника взяли. Вообще не животное. Существо. Существо.

С е в а и А р т у р хохочут.

Л е р а (чуть не плача). Да что происходит вообще? Что вы ржете?

С е в а (еще сквозь смех). Ладно, мы тебе покажем, но если ты хоть кому-нибудь разболтаешь... Во! (Показывает кулак.)

Л е р а смотрит на А р т у р а, тот подтверждающе кивает. Л е р а пожимает плечами, мол, «ок, никому не скажу». С е в а открывает шкаф, И Н О выходит, Л е р а взвизгивает.

Л е р а. О боже! Что это?!

И Н О. Не что, а кто! Разрешите познакомиться, ИНО с планеты Тагория, из созвездия Омегацентавр. Налоговый посланник во Вселенной.

Л е р а . Налоговый???

И Н О . Именно так. Моя планета погибла, потому что одни существа хотели получать сверхдоходы от налогов, которые платили другие существа, а эти существа вообще отказались платить налоги. Это привело нас к катастрофе и самоуничтожению. К катастрофе и самоуничтожению.

Л е р а . Я никому никаких налогов не должна. Я еще несовершеннолетняя и сирота, между прочим.

И Н О . Но ты скоро станешь взрослой сущностью и тебе тем более нужно все знать про законы существования общества, раз уж у тебя нет родителей, которые могли бы учить тебя.

С е в а . Родители? Да они сами почти ничего про это не знают! Мои вон дачу купили и до сих пор с земельным налогом разобраться не могут. Только ругаются из-за этого.

И Н О . В твоей умной книге есть все, что нужно про земельный налог.

Л е р а . Откуда знаешь?

А р т у р . Он вообще-то паранормальный, мысли читать умеет, например. Может, и книги закрытые тоже.

Л е р а (ИНО). Докажи!

И Н О (закрыв глаза и прижав учебник ко лбу). «Земельный налог – это налог, уплачиваемый собственниками земельных участков, исчисляемый в процентах от кадастровой стоимости земельного участка, находящегося в собственности, постоянном (бессрочном) пользовании или пожизненном наследовании налогоплательщика. Налогоплательщиками земельного налога, прежде всего, являются граждане, в собственности которых находятся дачные и садоводческие земельные участки, участки земли под жилыми домами, гаражами и другими индивидуальными строениями. Владение домом, квартирой, комнатой, дачей, гаражом, а также долей в этом имуществе на праве собственности является основанием для уплаты налога на имущество физических лиц. Налог на имущество физических лиц – это налог, уплачиваемый гражданами, имеющими в собственности жилую и нежилую недвижимость, исчисляемый в процентах от кадастровой стоимости объекта недвижимости».

Л е р а . Ничего себе! Ой, я тогда лучше не буду думать!

И Н О . Это невозможно. Но я никому не скажу, что ты все время думаешь про него (показывает на Артура).

Л е р а . Спасибо! Уже не сказал.

И Н О . Запомни, уклонение от уплаты налогов грозит налоговыми санкциями и гибелью всей планеты.

С е в а . Ну про всю планету, это, пожалуй, слишком. (*Артуру.*) А вот соберется твой отец в отпуск за границу, а его прямо на таможне тормознут из-за неуплаченных налогов. И тогда все пропало: отпуск, билеты, путевка...

А р т у р . Seriously? Я ему скажу.

Л е р а . Слушайте, а есть в налогообложении хоть что-нибудь приятное, или это все – заплати, отдай, должен?

А р т у р . Да, интересно! Севка, посмотри в учебнике.

С е в а . Я и так знаю. Налоговый вычет. Мать все время им пользуется. Как получит вычет, так давай мне мораль читать: «Помни, сынок, грамотный налогоплательщик не только исправно выполняет свои налоговые обязательства, но и пользуется правами на снижение налогооблагаемой базы в случаях, предусмотренных налоговым законодательством. Знаешь, Севочка, воспользовавшись налоговыми вычетами, ты можешь уменьшить размер взимаемого налога на доходы физических лиц или частично вернуть ранее уплаченные налоги в семейный бюджет».

И Н О . Что есть налоговый вычет?

А р т у р . Ну это похоже, когда ты налог заплатил, а потом тебе его частично вернули, так, что ли?

Л е р а (*хватает учебник*). Момент! «Налоговые вычеты – сумма, на которую уменьшается налоговая база по подоходному налогу в определенных законом случаях. Претендовать на налоговые вычеты может гражданин РФ, если получает доходы, облагаемые по ставке 13 %. Налоговые вычеты бывают стандартные, социальные, имущественные и профессиональные, и налогоплательщик имеет право воспользоваться одновременно несколькими видами. Стандартные налоговые вычеты можно разделить на две группы: 1) вычеты на налогоплательщика. Данный вычет могут получить отдельные категории граждан, например чернобыльцы, Герои Советского Союза и Российской Федерации и др.; 2) вычеты на детей. По закону право на данный вычет имеют родители, усыновители, ОПЕКУНЫ» – это мой случай! – «есть лица, на обеспечении которых находится ребенок». Ой, как интересно! Надо бабуле рассказать! «Право на вычет ограничено возрастом ребенка и доходом налогоплательщика в течение года. Налоговый вычет предоставляется на каждого ребенка в возрасте до 18 лет... Это сколько же мы денег потеряли из-за того, что бабуля не пользовалась налоговым вычетом! ...а также на

каждого учащегося очной формы обучения, аспиранта, ординатора, интерна, студента, курсанта в возрасте до 24 лет!» ОГО!!! Не, вы об этом знали?!

ИНО. На моей планете не было налоговых вычетов...

Лера. Слушайте, парни! Нам надо сесть и как следует все это выучить. Ведь это целая наука. Столько обязанностей, опасностей и возможностей, а мы не знаем!

Сева. Это точно! Знать это все – наука, а научиться пользоваться с выгодой для себя – это уже целое искусство. Вот моя мать умеет. Она сходила в инспекцию ФНС, предъявила паспорт и ИНН, получила регистрационную карту с реквизитами доступа к специальному интернет-ресурсу, и теперь у нее личный кабинет налогоплательщика, где она получает всю информацию по своим налогам и там же их оплачивает.

Артур. Круто!

Лера. А давайте поговорим с ней, пусть она нас поучит.

Сева. Да запросто, она только рада будет.

ИНО. О, дорогие друзья мои! Милые сердцу земляне! Вижу, вы искренне заняты темой налогов. А значит, Я совершил то, что должен. Есть много на вашей планете, да и в других отдаленных местах бесконечной Вселенной Сущностей разных, безграмотных в теме налогов. Участь ужасная может их вскоре постигнуть. Я должен их просветить. Я желаю вам всем процветания! Прощайте! *(Исчезает.)*

Пауза.

Лера. Что это было? Сон.

Артур. Да нет. Вроде явь.

Сева. Это было событие, перевернувшее мой взгляд на жизнь. И не потому что я убедился, что инопланетяне существуют. Честно говоря, я всегда был в этом уверен. А потому, что я никогда не думал, что какие-то налоги могут так влиять на жизнь как каждого человека, так и планеты в целом.

Артур. Это точно!

Мама Севы *(слышен только голос)*. «Ребята! Идите чай пить, я торт купила!»

Лера. Слушайте! Давайте сейчас за чаепитием ее обо всем и расспросим. Идем?

Сева. Идем.

Уходят. Слышны возгласы: «Проходите, рассаживайтесь», «Ой, мне без сахара!», «А можно мне вот этот кусочек с розочкой», «Теть Нин, а расскажите нам, как вы налогами управляете?»

Брехова Юлия Викторовна

**ФИНАНСОВЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДРУЗЕЙ
В СТРАНЕ ПОД НАЗВАНИЕМ
ГДЕНЬГИ**

Сборник сценариев

Редактор *Кагальницкая Елена Ивановна*

Художник *Черных Анна Сергеевна*

Компьютерная верстка *Подшиваловой Греты Владимировны*

Подписано в печать от 26.09.2016 г. Формат 60x84 1/16.

Печать офсетная. Гарнитура Georgia. Тираж 100 экз.

Издательство Волгоградского филиала ФГБОУ ВО РАНХиГС

400078, Волгоград, ул. Герцена, 10.

Контакты:

Пресс-центр Проекта

117105, Россия, Москва,

Варшавское шоссе, дом 9, стр. 28

+7 (495) 640 80 91

press@vashifinancy.ru

www.вашифинансы.рф